

# ARTE 2024 FLAMENCO

[festivalarteflamenco.fr](http://festivalarteflamenco.fr)

EPA Arte Flamenco  
10 rue Maubec  
40 000 Mont-de-Marsan  
05 58 6 36 66



FestivalInternationalArteFlamenco



Festivalarteflamenco

LICENCE N°2-1084323 / 3-1084324 - CRÉATION ORIGINALE DE PATRICIO HIDALGO MORÁN - OCTOBRE 2024

# 35<sup>e</sup> FESTIVAL ARTE FLAMENCO MONT-DE-MARSAN



1er au 6 JUILLET 2024



# 35<sup>e</sup> FESTIVAL ARTE FLAMENCO MONT-DE-MARSAN



Alma del Sur  
© Laura Moullé

## SOMMAIRE

LE FESTIVAL EN CHIFFRES	P.4
LE FESTIVAL EN IMAGES	P.6
UNE EXIGENCE ARTISTIQUE	P.8
AU SERVICE DES PUBLICS	P.10
UN LIEU DE CRÉATION & D'ÉCHANGES	P.11
UN FESTIVAL ENGAGÉ ET RESPONSABLE	P.12
UN FESTIVAL ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE	P.13
LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS	P.14

## JOYEUX ARTE FLAMENCO 35<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE !

Nous pouvons nous réjouir de la fréquentation de cette 35<sup>e</sup> édition : un taux de remplissage de 96 % pour les spectacles payants (soit plus de 5 000 billets émis), et plus de 20 000 festivaliers pendant la semaine (payant et gratuit).

Adossé à une programmation exigeante et de qualité, cet engouement populaire démontre que le Festival international Arte Flamenco est un outil de démocratie culturelle.

Cela nous renforce dans notre mission de service public : partager avec le plus grand nombre la vision et le savoir-faire des artistes invités et permettre aux festivaliers de s'ouvrir au monde du flamenco comme nulle part ailleurs, avec notamment des ateliers de pratique qui ont réuni cette année plus de 200 stagiaires.



Argentina  
© SzambonDpt40

Pour favoriser l'accessibilité aux propositions artistiques, améliorer l'expérience du public mais aussi les conditions d'accueil des artistes, nous avons choisi d'investir pour la première fois le Pôle à Saint-Pierre-du-Mont.

Les quatre soirées de *baile* qui s'y sont déroulées ont quasiment affiché complet (97 % de taux de remplissage). Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre de Gascogne, ce nouveau lieu de diffusion a vocation à perdurer en complément du Théâtre Le Molière et de la scène du Village, place Charles-de-Gaulle à Mont-de-Marsan.

L'accessibilité aux représentations est physique mais aussi financière. Nous avons mis en place des dispositifs d'accueil et une tarification adaptée rendues possibles grâce à l'engagement des partenaires publics, à commencer par le Département des Landes, principal financeur du festival, mais aussi des entreprises mécènes. Leur soutien permet d'ouvrir l'art flamenco au plus grand nombre et de proposer à Mont-de-Marsan l'une des plus belles aventures estivales.

Organiser un festival mobilise bien des ressources, à commencer par les ressources humaines. Chaque année, l'équipe des six salariés permanents de l'établissement public Arte Flamenco est épaulée par des agents des collectivités départementale et municipale, des techniciens intermittents mais aussi une quarantaine de bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

Merci au public, fidèle et enthousiaste. Merci aux artistes et à nos partenaires, à tous ceux qui se sont mobilisés pour faire de ce festival 2024, une 35<sup>e</sup> édition extra-ordinaire !

L'équipe du festival

# Le festival EN CHIFFRES

**6** JOURS DE FESTIVAL

**4** SCÈNES

**58** RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

**2** RÉSIDENCES DE CRÉATION  
PHOTOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE

**15** SPECTACLES GRATUITS  
13 050 SPECTATEURS

**11** SPECTACLES PAYANTS  
5 177 SPECTATEURS,  
7 SPECTACLES COMPLETS,  
un taux de remplissage moyen de 97 % au Pôle et de 85 % au Théâtre Le Molière dont 3 premières mondiales, 3 premières en France, 1 création Arte Flamenco

**28** TECHNICIENS

**44** BÉNÉVOLES

**84** ENTREPRISES IMPLIQUÉES

**32** PARTENAIRES PRIVÉS

**14** PARTENAIRES PUBLICS



Rencontre avec...

© Thibault Toulemonde



Tablao sévillan - Álvaro Sarabia

© Thibault Toulemonde

**14** STAGES DE NIVEAU DÉBUTANT À MASTER CLASS

BAILE, CANTE, GUITARE, COMPÁS Y PALMAS, RYTHMES ET PALOS, EXPRESSION FLAMENCA

**233** STAGIAIRES

**12** ARTISTES-ENSEIGNANTS



© Sébastien Zambon

Leonor Leal



© S. Zambon/Dpt40  
Ana Pérez

**20 172** FESTIVALIERS (19 192 EN 2023)

**58%**

DES SPECTATEURS AYANT ACHETÉ UN BILLET SONT LANDAIS

13 % GIRONDINS  
9 % DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES.  
LA LOIRE-ATLANTIQUE ET PARIS SONT ÉGALEMENT BIEN REPRÉSENTÉS



© Thibault Toulemonde

**163** ARTISTES PROFESSIONNELS

**78** ARTISTES AMATEURS

**19+19** LE NOMBRE DE TÊTES D'AFFICHES « FEMME » ET « HOMME » POUR UNE PARITÉ PARFAITE !

## ET AUSSI...

**4** RENCONTRES AVEC LES ARTISTES ET ACTEURS DU FESTIVAL  
395 participants

**5** PROJECTIONS DE FILMS  
259 spectateurs

**6** RENCONTRES ET CONFÉRENCES  
347 participants

**1** GRANDE PARADE  
68 participants, 400 spectateurs et beaucoup de pluie !

**6** ATELIERS JEUNE PUBLIC  
67 participants

**7** ACTIONS DE MÉDIATION en collège, en école, au centre hospitalier de Mont-de-Marsan, à la Maison d'Accueil Spécialisée, à l'Hôpital Sainte-Anne, à la crèche Barbe d'Or, avec le Village Landais Alzheimer Henri Emmanuelli (184 participants)

**4** NAVETTES GRATUITES VERS LE PÔLE (381 usagers)

**1 500** CONSULTATIONS DE NOTRE PLATEFORME DE CO-VOITURAGE TRIBULIVE  
18 trajets proposés

**200** GOURDES DISTRIBUÉES aux artistes et intervenants pour diminuer drastiquement l'achat de bouteilles d'eau

**2 500** REPAS PRÉPARÉS pour les artistes, techniciens et équipes du festival (utilisation de produits locaux, alternatives végétariennes, vaisselle réutilisable, lutte contre le gaspillage)

**120** REPAS NON UTILISÉS ET REDISTRIBUÉS EN FIN DE JOURNÉE À DES ASSOCIATIONS SOLIDAIRES

# Le festival EN IMAGES



# UNE EXIGENCE ARTISTIQUE



© Sébastien Zambon

Compagnie María Pagés

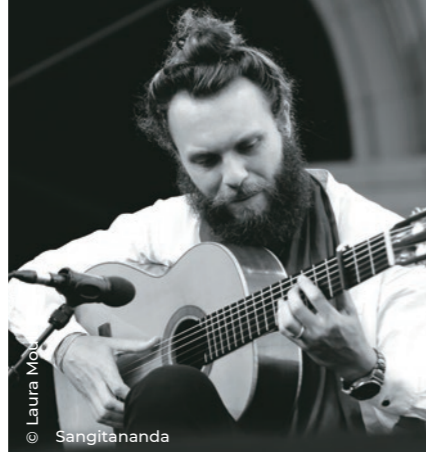
## LES NOUVEAUX LIEUX DE DIFFUSION

Le festival a investi cette année de nouveaux lieux pour sublimer la rencontre entre artistes et spectateurs. Le Pôle à Saint-Pierre-du-Mont qui permet d'accueillir de grandes formes chorégraphiques, le Théâtre Le Molière à Mont-de-Marsan avec des formes plus intimes et la scène du Village implantée place Charles-de-Gaulle où 11 spectacles gratuits ont réuni artistes français et espagnols.

## PREMIÈRES

Le nouveau comité de programmation (Domingo González, Fernando Rodríguez Campomanes et Patrick Bellito) a marqué cette 35<sup>e</sup> édition d'une pierre blanche avec 4 créations mondiales dont *Creaviva* de la danseuse Rafaela Carrasco, 3 premières en France dont le spectacle *Muerta de Amor* du chorégraphe Manuel Liñan et 2 résidences d'art et d'écriture.

Une manière d'affirmer que le flamenco ne cesse de questionner le monde contemporain et de se (ré)inventer. Une manière aussi de placer Mont-de-Marsan au cœur de la création flamenco.



© Laura Moulié

Sangitananda



© Sébastien Zambon

Esperanza Fernández

## ÉMERGENCE

Que signifie à l'heure d'internet, la transmission orale propre au flamenco ? Sous la direction du *maestro* Arcángel, la nouvelle scène du *cante* incarnée par Ángeles Toledano, Rocío Luna et Andrés Armero a apporté une réponse pleine de vitalité dans le spectacle *Cantando las 40*, une création Arte Flamenco. Il faut aussi saluer la confirmation d'artistes français comme la danseuse Ana Pérez ou les guitaristes Antoine Boyer, Pepe Fernández et Sangitananda.



© S.Zambon/Dpt40

Andrés Armero



© Thibault Toulemonde

Lydie Salvayre

## HÉRITAGE

S'il est un catalyseur de la création, le festival s'inscrit aussi dans l'héritage des grands maîtres qui se sont succédé à Mont-de-Marsan. Tomatito, María Pagés et Esperanza Fernández, trois immenses artistes parmi les plus respectés du monde de la guitare, de la danse et du chant, ont donné le départ du 35<sup>e</sup> anniversaire. Dans leur sillage, le pianiste Dorantes est venu célébrer les 25 ans de son premier album *Orobroy*. Un choix qui ne doit rien au hasard : un quart de siècle plus tôt, il faisait ses débuts en public sur la scène montoise.



Dorantes

© Laura Moulié



## ACCUEIL

Être à la hauteur de notre mission de service public, c'est d'abord accueillir les festivaliers dans les meilleures conditions possibles. Avec la diffusion des spectacles payants au Pôle et au Théâtre Le Molière, nous avons amélioré le confort des spectateurs, dans le respect des normes de flux et de sécurité. En partenariat avec la société Transdev, nous avons également mis à leur disposition une navette gratuite pour relier les deux sites. Enfin, en lien avec les cafetiers-restaureurs de la place Charles-de-Gaulle, l'espace public de la scène du village a été réaménagé afin d'accueillir un millier de personnes chaque soir.

## SOLIDARITÉ

Tout au long de l'année et bien sûr pendant le festival, l'équipe d'Arte Flamenco mène des actions éducatives et culturelles auprès des publics éloignés. La danseuse et chorégraphe Soledad Cuesta est intervenue au service pédiatrie de l'hôpital Layné, à la crèche Barbe d'Or ainsi qu'à l'hôpital Saint-Anne et à la Maison d'accueil spécialisée La Ribère pour sensibiliser et initier les patients à la danse.

Cette année, un nouveau partenariat a vu le jour avec le Village Landais Alzheimer Henri Emmanuelli de Dax. Les Villageois sont venus assister au spectacle de la compagnie Solea au Théâtre Le Molière et aux répétitions du ballet de Marco Vargas et Chloé Brûlé au Pôle.

## LES JEUNESSES EN AVANT

Le festival bâtit des ponts avec les établissements scolaires mais aussi avec les acteurs locaux engagés auprès de la jeunesse. Les collégiens de la classe médias du collège Pierre Blanquie de Villeneuve-de-Marsan sont venus réaliser des podcasts audios pour raconter les coulisses de l'évènement. Des élèves du collège Jean-Marie Lonné d'Hagetmau ont exposé au Merle Moqueur des planches de BD réalisées dans le cadre d'un travail avec l'auteur Kkrist Mirror. Les jeunes de l'Accueil Adolescents étaient présents au Pôle pour accueillir le public et aux halles pour pendant la restauration des artistes.

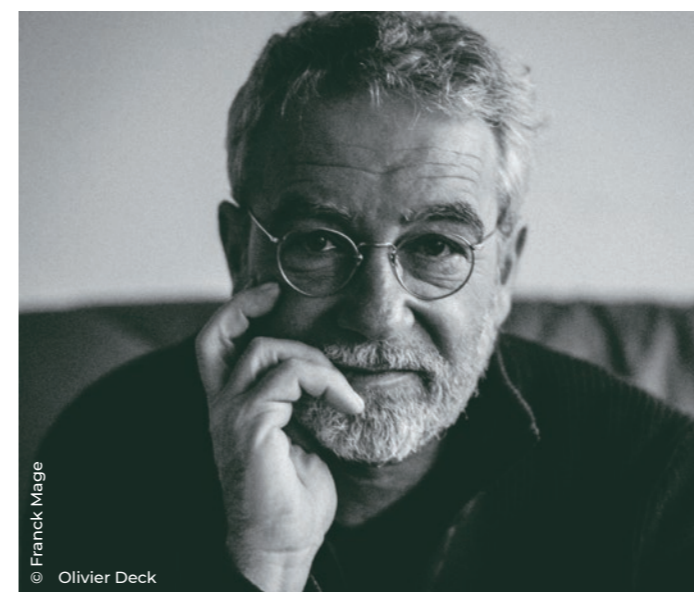
## LE VILLAGE DU FESTIVAL

Positionné comme en 2024 en plein cœur de la cité, place Charles-de-Gaulle, le Village est le centre névralgique du festival, accueillant quotidiennement plus de 2 000 festivaliers : point infos billetterie aux horaires étendus cette année, rencontre avec les artistes chaque jour à 11 h, grande scène mieux intégrée avec une jauge « public » augmentée, librairie, boutique flamenca, sans compter les halles municipales, lieu de restauration et de rendez-vous pour tous les artistes et les équipes du festival.



## STAGES

Avec 200 stagiaires dont certains ont suivi plusieurs cours, les stages de danse, de guitare et de chant ont retrouvé leurs couleurs et leur dynamique d'avant Covid. Les amateurs de flamenco, parmi lesquels des enseignants de flamenco, sont de plus en plus nombreux à se retrouver d'année en année à Mont-de-Marsan où ils bénéficient, depuis trois décennies, des conseils avisés d'artistes de premier plan, à l'affiche de la programmation - en 2024, Concha Vargas, Leonor Leal et Alicia Gil.



## CONFÉRENCES

Un cycle de trois conférences était proposé cette année, avec le grand spécialiste français du flamenco, Claude Worms et l'écrivain photographe Olivier Deck. Ensemble, ils ont expliqué devant 240 personnes, l'histoire des *palos*, tous ces rythmes qui font la richesse de cet art.

## SUR GRAND ÉCRAN

A l'occasion de cette édition, 260 spectateurs ont visionné cinq films au cinéma Le Grand Club dont le documentaire *En mis zapatos* de Pedro Morato, qui raconte l'histoire du danseur Paco Mora qui avec sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, prépare un spectacle de flamenco.

## RÉSIDENCES

Pierre Dupin pratique une technique de photographie rare : le collodion humide. Cette technique date du début du XIX<sup>e</sup> siècle et donne la possibilité de réaliser des portraits saisissants. C'est ce que le photographe a accompli tout au long du festival en faisant défiler devant ses objectifs les artistes à l'affiche. Une exposition (et son catalogue) est prévue en 2025. Trois petits livres associant textes et photos seront également publiés et présentés pendant le festival 2025.

Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, a passé une semaine à la recherche de ses souvenirs familiaux. Son père, Andalou de Jaén, aimait le flamenco... A la faveur de cette résidence, l'écrivaine a exploré sa mémoire et les relations complexes avec un père, républicain, que la guerre civile avait chassé loin de chez lui. Une restitution du texte, sous la forme d'une lecture musicale, sera présentée lors du prochain festival.



# UN FESTIVAL ENGAGÉ ET RESPONSABLE



© Laura Moulié

Marco Vargas et Chloé Brulé

## MOBILITÉS DOUCES

Suite à l'obtention de la labellisation « évènement éco-engagé » du réseau REEVE en 2023, le festival a poursuivi ses efforts pour limiter son impact environnemental en proposant une plateforme gratuite de covoiturage, Tribulive, à destination du public mais aussi des équipes. La plateforme a été vue 1 500 fois pour 18 trajets proposés, principalement dans le sud-ouest. Cette plateforme sera disponible l'année prochaine pour continuer à promouvoir la mobilité douce.



© Thibault Toulemonde

Compagnie Solea

## RESTAURATION

Cette année encore, l'espace de restauration a été exemplaire puisque les repas étaient faits maison, avec des produits locaux, et toujours avec une option végétarienne. Et pour lutter contre le gaspillage alimentaire, les repas non consommés ont été distribués à des associations.

## SOBRIÉTÉ

Enfin, en termes de ressources et d'énergie, les toilettes sèches ont fait leur retour sur la place du Village, des gourdes distribuées aux artistes et intervenants, des gobelets réutilisables à disposition dans chaque espace de restauration ; les impressions papier ont été considérablement réduites.

# UN FESTIVAL ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE

## PARTENAIRES

Le festival bénéficie du soutien du Département des Landes, son autorité de tutelle, de la Ville de Mont-de-Marsan, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine Il fédère également des entreprises mécènes - acteurs économiques locaux -, qui soutiennent le rayonnement des Landes à travers un évènement de dimension internationale.

**Avec le concours de :** Département des Landes, Ville de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, Région Nouvelle-Aquitaine, Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Caisse des Dépôts et des Consignations.

**Avec le soutien de :** Théâtre de Gascogne, TMA/Transdev du Marsan, Éducation nationale, groupe scolaire Jean Cassaigne, Office de tourisme et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération, Conservatoire départemental de musique et de danse, Centre hospitalier de Mont-de-Marsan, AMAC/caféMusic', Caractères Librairie Café Social Club, librairie Bulles d'Encre, cinéma Le Grand Club, Médiathèque du Marsan, Le Merle Moqueur, Maison écocitoyenne des Landes, Ô Bouchon.

**Les mécènes et entreprises partenaires :** A'liénor, Aqualande, Bernadet Constructions, Crédit Agricole d'Aquitaine, Les Vignerons Landais Tursan-Chalosse, Distriland, Lagelouze Carburants, E.Leclerc Saint-Pierre-du-Mont, Facylities Multi Services, Maison Paris Foie Gras, Massy et fils, Mil Gestion, Le Divan, L'Endroit, La Madeleine, Dargelos Saint Pierre Auto, Remazeilles, Ets Ribeyre, Les Prés d'Eugénie.

**Les partenaires médias :** France Musique, France Bleu Gascogne, Sud Ouest, Côté Culture.



© Sébastien Zambon

Mathilde Anton



© Thibault Toulemonde

Les collégiens de Villeneuve-de-Marsan

## VITALITÉ

Le festival participe à la vitalité de Mont-de-Marsan au plan culturel mais aussi économique, avec des retombées importantes dont bénéficient au premier rang les hôteliers, restaurateurs et cafetiers. Il est aussi un partenaire professionnel de la filière du spectacle et un citoyen de la cité, actif dans les champs social et éducatif.

# Le festival DANS LES MÉDIAS

**El músico celebra el 25º aniversario de 'Orobroy', su famosa composición, con un recital en el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan**

## Dorantes vuelve adonde comenzó su éxito

**ANÁLISIS RESUMIDO**  
Mont-de-Marsan. David Páez Dorantes, el músico, se recitala en el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, celebrando el 25º aniversario de su famosa composición, 'Orobroy'. El músico, nacido en Madrid, se recitala en el festival de arte flamenco de Mont-de-Marsan, celebrando el 25º aniversario de su famosa composición, 'Orobroy'. El músico, nacido en Madrid, se recitala en el festival de arte flamenco de Mont-de-Marsan, celebrando el 25º aniversario de su famosa composición, 'Orobroy'.



**David Páez Dorantes, el músico en su actuación en Mont-de-Marsan, en una imagen del festival.**

**«Bueno a nuestro abuelo cuando iba a tocar el piano», dice el artista**

**Su formación clásica le ha permitido unir el canto flamenco a otros lenguajes musicales**

**Presentación en Madrid del Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan**



En el Institut Français de Madrid se ha presentado la 35ª edición del Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan (Las Landas) con la presencia de su director Lionel Niedzwiecki y los artistas María Pagés, Manuel Liñán, Angeles Toledano, Benito Bernal que participarán en la edición de este año que se celebrará del 1 al 6 de julio 2024.

**14 Landes**

**Le festival Arte flamenco s'attaque à son empreinte carbone**

Le festival Arte flamenco a pris le virage de la transition écologique depuis 2022. Cette année, outre son partenariat renouvelé avec la Maison écocitoyenne des Landes, il encourage au covoiturage



**35ª edición du festival Arte flamenco**



**35ª EDITION**  
**Arte flamenco écrit un nouveau chapitre**

La mise en place d'un nouveau comité artistique et d'espaces scéniques inédits devrait donner une nouvelle impulsion au festival tant attendu par les artistes

**Arte flamenco écrit un nouveau chapitre**

La mise en place d'un nouveau comité artistique et d'espaces scéniques inédits devrait donner une nouvelle impulsion au festival tant attendu par les artistes

**Du Pôle au Molière**  
De nouveaux espaces scéniques vont permettre cette année de stabiliser leurs prestations. À commencer par le Pôle et ses 550 places, qui permettra aux « grandes formes chorégraphiques » de trouver un nouveau écrivain. Il profitera notamment aux créations de Rafoela Carrasco, Marco Vargas et Chloé Brûlé, María Pagés ou encore de Manuel Liñán. Quatre artistes qui ont en commun « d'avoir été dirigés au début de leur carrière par l'un des derniers grands maîtres du baile flamenco, Mario Maya ».

**« Il faut trouver le juste milieu » entre la présence de figures et d'étoiles montantes.** Pour la première fois en trente-cinq ans, le festival a également présenté sa programmation à Madrid, le jeudi 23 mai, au sein de l'Institut français, Auréole du Prix international du flamenco Manolo Sanlúcar dans la catégorie « promotion internationale du flamenco » en novembre 2023, Arte flamenco est devenu au fil des années un rendez-vous à ne pas manquer. Depuis 1989 – sous l'impulsion d'Antonia et Henri Em-

**MONT-DE-MARSAN**

## Le festival Arte flamenco a lancé sa 35ª édition hier soir

En rouge et noir, la danseuse et chorégraphe, considérée comme l'une des plus abouties dans le domaine du flamenco, María Pagés, a déclaré ouverte cette 35ª édition du festival Arte flamenco hier. Sur scène avec la cantora Esperanza Fernandez et le guitariste flamenco Tomatito, ils ont déclenché une salve d'applaudissements. Les quelque 500 amateurs réunis ont ensuite pu profiter d'un tablao sévillan et d'une seconde inauguration avec Tomatito au Théâtre Le Molière.

La deuxième journée des festivités débutera aujourd'hui 11 heures, où il sera possible de rencontrer les artistes du festival au Village, place Charles-de-Gaulle. Au milieu des stands de tenues traditionnelles sévillanes et des livres en espagnol, l'esplanade du Midou et la place Charles-de-Gaulle accueillent trois spectacles gratuits à partir de 16 h 30. La danseuse Sévillane après le passage des danseuses Carmela Riquetti se produira la première au son des palmes, toque y cante! À 20 heures, sur la scène du Village, les guitaristes Pepe Fernandez, San-



gitanda et Antoine Boyer s'associeront pour le spectacle « Tricolor », après le passage des danseuses monitoises du groupe Alma del Sur, portées par les sonorités andalouses sur ces mêmes planches, à 18 heures.

Les spectacles « De Scheherezade » dirigé par María Pagés, et celui de la cantora Esperanza Fernandez (y Familia) au Théâtre Le Molière sont déjà complets.

**Méline Courcaisse**

**Arte flamenco**

**Rafoela Carrasco en scène du flamenco pour sa première mondiale**

C'était une première mondiale laquelle assister hier soir les spectateurs d'Arte flamenco, au Pôle Rafoela Carrasco était toujours aussi aussi pleine de maîtrise et de grâce. Le spectacle au comble, rempli avant même l'ouverture du festival. Aujourd'hui, pour le dernier jour de l'édition 2024, la danseuse passera la parade flamenco à 11h30, de la place Saint-Roch jusqu'à la place Charles-de-Gaulle. À 18 heures, Alicia Gil montera sur les planches. Puis place à un final grand pour achever cette édition, sur la scène du Village avec Arcángel et Argentina.



**« Il faut trouver le juste milieu » entre la présence de figures et d'étoiles montantes**

**Los jóvenes cantatores dan la vuelta a las letras**


Arcángel dirige el espectáculo 'Cantando las 40' para el festival francés de flamenco de Mont-de-Marsan con tres artistas que se interrogan sobre la validez actual de los versos de los cantos

**Dances avec la plume**

**Arte Flamenco 2024] Chloé Brûlé et Marco Vargas / Dorantes / Manuel Liñán / Miguel Vargas**

Par Jean-Frédéric Saumont / 8 juillet 2024

Mont-de-Marsan s'habilite chaque année aux couleurs du flamenco durant la première semaine de juillet. Pour la 35ème année consécutive, **Arte Flamenco** a fait vibrer la cité landaise avec une foison de spectacles, mêlant les grandes stars aux nouvelles pousses, la danse et la musique, la tradition et la modernité. Cette édition 2024 a toutefois renouvelé le format en investissant de nouveaux lieux plus propices aux spectacles chorégraphiques, sans rien renier de son esprit festif et spontané, et en augmentant le nombre de propositions gratuites à travers la ville. On a pu ainsi découvrir la dernière création de Manuel Liñán, **Muerta de Amor**, pièce charnelle et sensuelle en forme de revue flamenco. Chloé Brûlé et Marco Vargas nous ont amenés dans le monde de la lenteur déclinant les cycles de la vie avec **Origen**, spectacle solaire et pastoral. Pour la musique, le pianiste virtuose Dorantes est revenu fêter ses débuts au festival il y a 25 ans avec un concert jazz flamenco et le guitariste Ramon Vargas nous a transportés vers ses racines en Estrémadure.



**Muerta de Amor de Manuel Liñán**

## Un 35ª anniversaire placé sous le signe d'un « nouveau challenge »

**Arte Flamenco 2024**

Du 1er au 6 juillet, Arte flamenco proposera une édition marquée par « du changement dans la continuité ». Et une certaine prise de risques. Explications

**Christophe Cibola**  
ccibola@sudouest.fr

Trente-cinq ans, l'âge de raison. Certainement, mais aussi celui de la maturité suffisante pour marquer une nouvelle étape. Prendre une nouvelle direction. Tel a été le souhait de l'équipe d'Arte flamenco à Mont-de-Marsan pour marquer le 35ª anniversaire qui se déroulera dans la ville préfectorale du 1er au 6 juillet prochain.

Ce jeudi 21 mars, Arte flamenco a levé le voile sur la programmation qui accompagnera la prochaine édition, en présence de Domingo Gonzalez et de Patrick Bellito, deux des membres du nouveau comité artistique. « Cela marque un changement de cap, ce qui implique des risques, annonce Domingo Gonzalez. Cela marque aussi les nouvelles ambitions du festival. »

Cette programmation se place sous le signe de la transmission, permettant aussi au public de découvrir « la réalité du flamenco aujourd'hui ». En concoctant cette édition, les responsables ont pris à cœur la nécessité de redonner à la guitare et au

cante toute sa place. Une manière d'attirer un autre public, encore plus nombreux.

**Un festival des premières**  
Exit le Café Cantante au parking Saint-Roch, déménagement au Pôle culturel à Saint-Pierre-du-Mont, une scène plus volumineuse au Village du flamenco, un théâtre au Molière mis en valeur... L'équipe organisatrice a mis tous les arguments de son côté pour faire de cette édition anniversaire un grand cru. Quatre premières mondiales et deux premières en France. Les amoureux du flamenco n'auront que l'embarras du choix. « Et en

plus, on a calé les horaires pour qu'ils puissent profiter de plusieurs scènes au cours d'une même soirée », indique Lionel Niedzwiecki, le directeur du festival landais.

Le concert inaugural donnera ton le concert de exceptionnelle et, le lundi 1er juillet. Le Pôle culturel de Saint-Pierre-du-Mont abritera quatre soirées de gala, notamment le spectacle « Scheherezade » proposé par la compagnie María Pagés, le 2 juillet. Ou encore « Origen » proposé par Marco Vargas et Chloé Brûlé le lendemain.

La jeune génération française sera intégrée à cette programmation

pour se froter à ce qui se fait de mieux en matière de flamenco. « Le moyen pour ces artistes de franchir un cap, de prendre une autre dimension », avance Patrick Bellito.

Durant cette semaine, de nombreux spectacles gratuits seront proposés sur la scène du Village du flamenco. L'ouverture officielle sera placée sous le signe d'un tablao sévillan. Musique et danse seront au rendez-vous.

Un des temps forts sera aussi la prestation de Cristo Cortés avec Carmen Lesdema ou encore le gala des maestros.

Parada flamenca, résidences d'artistes, atelier le long du Midou, con-

**LE PROGRAMME**

**Lundi 1er juillet.** Ouverture officielle et tablao sévillan à 19 heures sur la scène du Village, Tomatito à 20h30 au théâtre Le Molière, tablao sévillan à 22 heures.

**Mardi 2 juillet.** Compagnie María Pagés à 19 heures au Pôle culturel; Antoine Boyer, Pepe Fernandez et Sangitananda à 20 heures sur la scène du Village, Esperanza Fernandez avec Conva Vargas au Molière à 21h30.

**Mercredi 3 juillet.** Marco Vargas et Chloé Brûlé à 19 heures au Pôle culturel, Ana Perez à 20 heures sur la scène du Village, Dorantes avec Léonor Leal au Molière à 21h30.

**Jeudi 4 juillet.** C° Manuel Liñán à 19 heures au Pôle culturel, Cristo Cortés à 20 heures sur la scène du Village, Miguel Vargas, Juan Vargas, La Kaita, Juanfran Carrasco et Zaira Prudencio au Molière à 21h30.

**Vendredi 5 juillet.** C° Rafoela Carrasco à 19 heures au Pôle culturel, Gala des maestros à 20 heures sur la scène du Village, Arcángel, Angeles Toledano, Rocío Luna et Andrés Armero au Molière à 21h30.

**Samedi 6 juillet.** C° Soledad au Molière à 14h30, Alicia Gil au Molière à 19 heures, gala de clôture avec Arcángel et Argentina à 20 heures sur la scène du Village.

férence, séances de cinéma ou encore ateliers d'animation pour les enfants compléteront le programme de ce 35ª anniversaire.

**Informations et réservations au 05 58 06 36 66 ou www.festivalarte.flamenco.fr**

**Landes**

**Quel bilan pour Arte flamenco 2024 ?**

La 35ª édition du festival était marquée par une nouvelle formule. Le pari est réussi, avec une fréquentation en hausse, même si des ajustements sont à prévoir



**« Morta de Amor »**  
« Morta de Amor », une création inédite de Manuel Liñán, est un spectacle d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco.

**« Morta de Amor »**  
« Morta de Amor », une création inédite de Manuel Liñán, est un spectacle d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco.

**« Morta de Amor »**  
« Morta de Amor », une création inédite de Manuel Liñán, est un spectacle d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco. Il est une œuvre d'opéra flamenco.