

FESTIVAL ARTE FLAMENCO

30 JUIN - 5 JUILLET 2025
MONT-de-MARSAN

DOSSIER DE PRÉSENTATION



25.VIII.25

FESTIVALARTEFLAMENCO.FR



30 JUIN - 5 JUILLET 2025
MONT-DE-MARSAN

SOMMAIRE

LUNDI 30 JUIN

Ballet Flamenco de Andalucía

MARDI 1^{ER} JUILLET

Jesús Carmona

Israel Fernández & Antonio El Relojero

Badajoz : flamenco sin fronteras

Helena Cueto

MERCREDI 2 JUILLET

Compagnie Solea

Compagnie Eva Yerbabuena

Marina Heredia

Badajoz : flamenco sin fronteras

Familia Gómez

JEUDI 3 JUILLET

Estévez & Paños y compañía

Niño Josele

Badajoz : flamenco sin fronteras

Mari Peña & Antonio Moya

Alba Carmona

VENDREDI 4 JUILLET

Manuela Carrasco

José Valencia

Rosario La Tremendita

Badajoz : flamenco sin fronteras

María Canea

SAMEDI 5 JUILLET

Jesús Méndez

DJ Set de L.HKLéon et Curro Velázquez-Gatzelu

Jerez : maneras de sentir

Arte Flamenco, c'est aussi...

Tarifs et abonnements

Nos partenaires

PROGRAMME & RÉSERVATIONS

festivalarteflamenco.fr

 [FestivalInternationalArteFlamenco](https://www.facebook.com/FestivalInternationalArteFlamenco)

 [Festivalarteflamenco](https://www.instagram.com/festivalarteflamenco)

Contacts

Festival Arte Flamenco
10, rue Maubec
40 000 Mont-de-Marsan
05 58 06 36 66

Direction

Lionel Niedzwiecki : 06 18 86 40 41

Presse

Solène Méric : 07 64 45 69 06
Anne Gueudré : 06 60 51 03 82



LE MOT D'

ARTE FLAMENCO

Le festival Arte Flamenco, c'est une danse des âmes et des corps, un souffle qui s'élève et se déploie, animant les théâtres, investissant les rues et embrasant les places de la ville aux trois rivières. Un espace singulier où chacun devient spectateur parmi les spectateurs, voisin parmi les voisins, lié aux autres par une émotion partagée.

Les artistes invités de cette 36^e édition auront à cœur de faire vibrer cette communauté de corps et d'esprits, réunie pendant cinq jours, au Pôle, au Molière, dans l'amphithéâtre à ciel ouvert du Midou et sur la place Charles-de-Gaulle transformée en Village du festival.

Beaucoup de ces artistes furent à l'avant-garde. Ils sont aujourd'hui devenus des « classiques » : Eva Yerbabuena, Jesús Carmona, Estévez y Paños pour le *baile*. Israel Fernández, Marina Heredia, José Valencia et Jesús Méndez pour le *cante*.

Le Ballet Flamenco de Andalucía est lui aussi un classique mais sans cesse revisité. Pour sa dernière création, il est placé sous la direction de Patricia Guerrero, qui dansera en soliste avec Alfonso Losa à l'occasion d'une soirée d'inauguration exceptionnelle.

Manuela Carrasco a écrit quelques-unes des plus belles pages du festival. On se souvient du brûlant *mano a mano* avec Antonio Canales. Pour ses adieux en France, la déesse de Triana a choisi Mont-de-Marsan et son public.

Ce qui fait la force du festival, c'est toujours son public.

Et la démocratisation ne se joue pas que sur la question tarifaire.

Le travail avec les écoles, les associations et les scènes locales créent ce public mêlé, populaire, passionné.

Ce public, nous le voyons, nous l'espérons, avec de plus en plus de jeunes.

C'est pour aller à leur rencontre que nous ouvrons cette année un nouvel espace de diffusion au CaféMusic avec une programmation dédiée.

Nous leur disons, à eux comme à vous : la fête n'est belle et joyeuse qu'avec votre participation engagée.

Merci de votre présence à nos côtés cette année encore.

Lionel Niedzwiecki
Directeur général

MIQUEL BARCELÓ

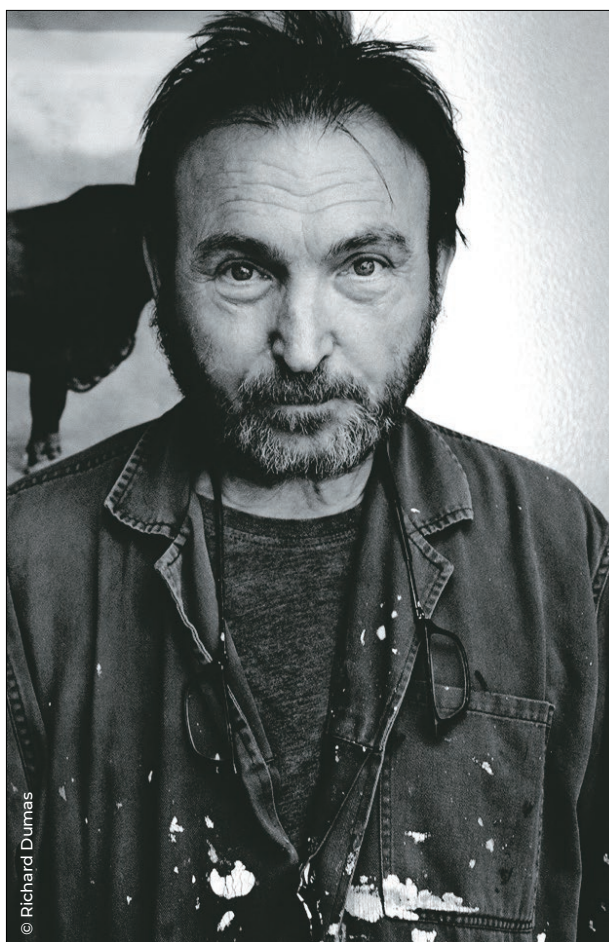
C'est un événement dans l'événement. Pour la 36^e édition du Festival Arte Flamenco, c'est le peintre Miquel Barceló qui a réalisé l'affiche pour *dire* le Festival à venir. Et il le dit à sa manière puissante, sauvage, expressive comme l'est l'ensemble de son œuvre qui lui vaut depuis longtemps une renommée internationale.

Né le 8 janvier 1957 à Felanitx (Majorque), Miquel Barceló est devenu très vite un prodige, l'un des hérauts du renouveau de la peinture figurative des années quatre-vingt, puis artiste « total » tel qu'on le connaît aujourd'hui.

Conservatrice générale honoraire du Patrimoine, ancienne conservatrice au Musée Picasso à Paris et au Musée du Louvre, proche de l'artiste et auteure d'une monographie à paraître, Marie-Laure Bernadac résume mieux que personne l'ampleur de Barceló, grand voyageur et artiste central de notre temps : « C'est à la fois un peintre, sculpteur, dessinateur, graveur, céramiste, écrivain, explique-t-elle. Barceló ne cesse d'interroger la matière de la peinture et de découvrir de nouvelles techniques afin de mieux saisir le vivant ».

L'œuvre de Miquel Barceló emporte tout sur son passage. Comme dans cette création pour Arte Flamenco, elle invite au mouvement, à l'élan, à la fulgurance, en particulier, ici, de l'esprit flamenco dont il est un fervent amateur. Ami de Camarón de la Isla, *aficionado* très fin de cet art, Miquel Barceló, auteur de nombreux projets spectaculaires dans le monde comme la coupole de l'ONU à Genève est un peintre résolument figuratif, capable d'explorer comme nul autre la richesse des matières, la présence charnelle, l'éclat des couleurs. Son énergie créatrice exceptionnelle et *sa présence* à travers cette affiche sont un honneur pour le Festival.

SIGNE L'AFFICHE DU 36^E FESTIVAL ARTE FLAMENCO



LUNDI
30 JUIN

SOIRÉE INAUGURALE

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

*PINEDA. ROMANCE POPULAR
EN TRES ESTAMPAS*

DIRECTION ARTISTIQUE PATRICIA GUERRERO
ARTISTE INVITÉ ALFONSO LOSA

Pour sa première création à la tête du Ballet Flamenco de Andalucía, Patricia Guerrero, Alfonso Losa en tant qu'artiste invité et le corps de ballet tout en élégance et en puissance artistique, relèvent le défi de donner corps et âme à *Mariana Pineda*, cette œuvre de jeunesse du poète Federico García Lorca.

Cette version explore toute la force spirituelle et expressive du poème dramatique. La grenadine Patricia Guerrero a reçu le Prix national de la danse 2021 pour la personnalité et la force de son art. Elle s'est produite dans les théâtres et festivals les plus prestigieux du monde. Alfonso Losa, grand représentant de l'école flamenca madrilène, est en pleine maturité artistique. C'est l'un des plus classiques parmi les contemporains et le plus contemporain des classiques.

LE PÔLE / 20H
DANSE



Ballet Flamenco de Andalucía

Instituto Andaluz del Flamenco

Direction artistique, chorégraphie, danse : Patricia Guerrero - **Répétiteur :** Eduardo Leal - **Danse :** Alfonso Losa (artiste invité), Agustín Barajas, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Blanca Lorente, Claudia La Debla, Cristina Soler, David Vargas, Hugo Aguilar, Jasiel Nahin, Lucía La Bronce, María Carrasco, Sofía Suárez - **Chant :** Amparo Lagares, Manuel de Gines - **Guitare :** Jesús Rodríguez, José Luis Medina - **Percussions :** David Chupete.

DURÉE 100 MINUTES



LE PÔLE / 19H
DANSE

MARDI
1^{ER} JUILLET

JESÚS CARMONA
BAILE DE BESTIAS
PREMIÈRE EN FRANCE

Baile de Bestias de Jesús Carmona a été récompensé par deux Prix Max en 2022 comme meilleur spectacle de danse et meilleure chorégraphie. Acclamé par la critique et le public, ce spectacle combine l'élégance et la force du flamenco à des éléments très contemporains qui transportent le spectateur dans un univers émotionnel unique.

Dans une forêt des sentiments, deux individus dialoguent et défient leurs démons intérieurs, transformant finalement ces bêtes-là en mouvement, en émotion et en beauté. Ils parviennent à se comprendre eux-mêmes et à s'accepter l'un l'autre. Avec une esthétique d'avant-garde, mais sans perdre la touche flamenco, Jesús Carmona sollicite avec *Baile de Bestias*, différents types de musique et de danse, et présente d'une toute autre manière le concept même de flamenco.

Mise en scène, chorégraphie, danse : Jesús Carmona

Musique : Manu Masaedo

DURÉE 60 MINUTES



THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 22H
MUSIQUE

MARDI
1^{ER} JUILLET

**ISRAEL
FERNÁNDEZ &
ANTONIO
EL RELOJERO**

POR AMOR AL CANTE

PREMIÈRE EN FRANCE

Por amor al cante est un voyage au cœur de l'âge d'or du flamenco, à travers la rencontre entre le *cantaor* vedette Israel Fernández qui emporte l'enthousiasme d'une nouvelle génération d'aficionados et le guitariste Antonio El Relojero. Ensemble, ils remontent le temps jusqu'à la très grande séquence du flamenco, entre 1900 et 1950.

C'est précisément cet amour pour le vieux *cante* qui a réuni ce tandem, par hasard, lors d'un concours en 2010. Ensemble, *cantaor* et guitariste ont gagné et poursuivent aujourd'hui ces retrouvailles avec le patrimoine essentiel du flamenco. Bien qu'il s'agisse d'une lecture musicale de cette époque, celle de la première moitié du siècle dernier, Israel, né dans une famille de Gitans de Tolède, parvient à imprégner ce répertoire de sa forte et expressive personnalité et à le faire sien.

Chant : Israel Fernández - **Guitare :** Antonio el Relojero
DURÉE 65-75 MINUTES



THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 15H
MUSIQUE

© Juan Concha

MERCREDI
2 JUILLET

COMPAGNIE SOLEA

DUENDE, LE PETIT LUTIN DU FLAMENCO

SPECTACLE POUR ENFANTS ET FAMILLES À PARTIR DE 6 ANS

Ce spectacle musical est un conte inventé et raconté par María Pérez pour lutter contre le harcèlement, en particulier à l'école. C'est une leçon de vie proposée aux enfants pour les convaincre qu'un lendemain meilleur est possible et que le flamenco peut être une potion magique pour devenir plus fort et faire face aux adversités.

Duende, le petit lutin du flamenco est un récit musical plein de charme et de tendresse autour des aventures extraordinaires de la petite Estrella, enfant introvertie et isolée. La magie du flamenco symbolisée par le petit lutin et la sagesse des artistes qu'elle va rencontrer sur sa route lui redonneront espoir. La métamorphose d'Estrella grâce à ses rencontres incroyables, sera la preuve que tous les enfants ont une force qui sommeille en eux et qui ne demande qu'à être stimulée.

Création, direction artistique, conteuse : María Pérez - **La petite fille Estrella** : Lucie Bertrand - **Le sorcier Abraham (guitariste)** : Manuel Gómez - **L'assistant du sorcier Pepito (enfant guitariste)** : Pepe Gómez - **Le vieux Matusalem (chanteur)** : Manuel Gómez - **La grande danseuse Estrella (danse)** : Céline Daussan

DURÉE 60 MINUTES



© Marcos Gpunto

LE PÔLE / 19H
DANSE

MERCREDI
2 JUILLET

COMPAGNIE EVA YERBABUENA

YERBAGÜENA
(OSCURO BRILLANTE)

PREMIÈRE EN FRANCE

Depuis sa création en septembre 2024, le spectacle *Yerbagüena (oscuro brillante)* a parcouru le monde entier, confirmant la place d'Eva Yerbabuena, comme l'une des figures majeures et les plus innovantes du *baile flamenco*. Ce dernier opus, le 19e, associe classicisme et avant-garde, artisanat et technologie. Une performance à découvrir.

Pour signer ce nouveau spectacle, l'immense danseuse recourt à la dualité comme forme expressive. En explorant deux forces fondamentalement opposées, Eva Yerbabuena s'engage dans un principe de plus en plus présent dans ses créations : rien n'existe à l'état pur, ni dans l'immobilité absolue. Elle oscille ici entre rigidité et flexibilité, immobilité et mouvement, lumière et obscurité, classicisme et avant-garde... pour repenser son art.

Direction artistique, chorégraphie, danse : Eva Yerbabuena - **Composition, direction musicale, guitare :** Paco Jarana - **Chant :** Miguel Ortega, Segundo Falcón, Ezequiel Montoya, Manuel de Gines - **Percussion et électronique :** Daniel Suárez - **Percussion et danse :** José Manuel Ramos El Oruco

DURÉE 90 MINUTES

THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 22H
MUSIQUE

MERCREDI
2 JUILLET

MARINA HEREDIA EN CONCIERTO

Dans ce spectacle vivifiant, la *cantaora* gitane Marina Heredia, issue d'une lignée d'artistes flamenco, entreprend un voyage très varié à travers le vaste répertoire des *palos*. L'artiste, forte d'une belle discographie, met également en valeur les *cantes* de sa Grenade natale, comme les *tangos* de « Graná » ou les *fandangos* de l'Albaicín.

Marina Heredia chante depuis toujours. Née dans l'ancien quartier arabe de l'Albaicín, face à l'Alhambra, riche d'une grande maîtrise technique et artistique, elle connaît à la perfection un grand registre qui va de la *soleá* aux *alegrías*, en passant par les *tangos*, la *malagueña*, les *tonás*, la *rumba*, les *seguiriyas*, *bulerías*, *fandangos* ou *cantes* de Levante.

Chant : Marina Heredia - **Guitare :** José Quevedo
« Bolita » - **Percussion :** Francisco González

Chœur, palmas : Fita Heredia et Anabel Rivera

DURÉE 75 À 90 MINUTES



© Alvaro Yús



© Beatrix Mexi Molinar

LE PÔLE / 19H
DANSE

JEUDI
3 JUILLET

**ESTÉVEZ & PAÑOS
y COMPAÑÍA**

LA CONFLUENCIA

PREMIÈRE EN FRANCE

Cette production a bénéficié d'une aide publique de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Instituto Andaluz de Flamenco (Séville), du Centro Coreográfico Canal, et du Teatros del Canal (Madrid).



**GNP
PRODUCCIONES**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTRUMENTOS
ANALÍTICOS



AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



Centro
Coreográfico
Canal

La Confluencia de Rafael Estévez et Valeriano Paños (Prix national de danse 2019 catégorie création) est une nouvelle lecture des racines du flamenco, leur langage principal. C'est aussi le lieu de la création où un éventail large et varié de styles et de nuances se rencontrent. C'est dans cet univers aussi puissant qu'expressif qu'ils cherchent et trouvent les concepts ainsi que l'essence même de tout ce qu'ils désirent raconter. Le flamenco est un art qui naît de la confluence, sur le sol espagnol en général et andalou en particulier, des cultures chrétiennes, gitanes, juives, mauresques et africaines. *La Confluencia* interroge le langage de la danse flamenco actuelle, tout en puisant son essence dans le passé et dans l'art contemporain.

Direction artistique, chorégraphie, danse : Rafael Estévez, Valeriano Paños - **Danse :** Alberto Sellés, Jorge Morera, Jesús Perona - **Guitare :** Claudio Villanueva
Chant : Al-Blanco - **Percussion :** Lito Mánez

DURÉE 75 MINUTES



THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 22H
MUSIQUE, DANSE

© Juan Haran

JEUDI

3 JUILLET

NIÑO JOSELE

CRISOL : FUSIÓN EN CINCO MOVIMIENTOS

PREMIÈRE EN FRANCE

Le guitariste d'Almería, Niño Josele, propose un concert où le flamenco se transforme et voyage entre tradition et modernité. Le *crisol*, le creuset, désigne le récipient dans lequel les métaux sont fondus à haute température et symbolise le mélange d'éléments capable de donner naissance à une nouvelle identité.

Les cinq mouvements que Niño Josele développe sont des transitions stylistiques dans lesquelles le guitariste, avec sa formation de musiciens, accompagné par la danse de Karime Amaya, jette un pont entre le flamenco le plus intime, classique et les sons qui le relient au monde. Le répertoire cherche un équilibre entre la tradition et l'exploration de nouvelles directions. C'est le moment où ce qui a été appris dans le passé est projeté vers l'avant, ouvrant un éventail de possibilités considérables.

Guitare : Niño Josele - **Chant :** Rafael de Utrera - **Danse :** Karime Amaya - **Piano, clavier et synthétiseur :** José Heredia «El Gato» - **Percussion :** Kike Terrón

DURÉE 75-90 MINUTES



© Michel Grezels

LE PÔLE / 19H
DANSE

VENDREDI
4 JUILLET

**MANUELA
CARRASCO**
SIEMPRE MANUELA
PREMIÈRE EN FRANCE

ARTISTE INVITÉE LA TOBALA

Depuis que Manuela Carrasco est montée pour la première fois sur la scène du légendaire tablao El Jaleo à Torremolinos, à l'âge de dix ans, elle a toujours tenu le haut de l'affiche tout en devenant l'une des figures les plus importantes de l'histoire flamenco. Après plus de cinq décennies de carrière, le moment est venu pour cette artiste universelle de faire ses adieux à la scène. Manuela Carrasco ne part pas, c'est impossible, la danse est toute sa vie. Mais après avoir touché le firmament de la danse flamenco, accumulé tous les prix possibles et avec plus de vingt spectacles derrière elle, la *bailaora* de Triana, fille du *bailaor* El Sordo, entreprend ici un voyage à travers les principales étapes de sa carrière. Entre grand classicisme et haute sensibilité, tout le voyage d'une vie dévouée à la danse.

Danse : Manuela Carrasco - **Guitare :** Pedro Sierra
- **Chant :** La Tobala (artiste invitée), Enrique El Extremeño, Tañé, Zamara Carrasco - **Violon :** Samuel Cortés - **Percussion :** José Carrasco - **Palmas :** Petete - **Collaboration spéciale danse :** Manuela Carrasco hija

DURÉE 75 MINUTES



THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 22H
CHANT

VENDREDI
4 JUILLET

JOSÉ VALENCIA
ESTUDIO SOBRE
LOS CANTES DE LEBRIJA
PREMIÈRE EN FRANCE

ARTISTE INVITÉE ANABEL VALENCIA

Une production de Sergio García Producciones avec la collaboration de la Agencia Andaluza de instituciones culturales, Instituto Andaluz de Flamenco (Tejido profesional flamenco : Producción y creación de espectáculos de flamenco) y el Ayuntamiento de Lebrija.

Pour le *cantaor* José Valencia, ce spectacle est une analyse profonde et minutieuse des *cantes* de sa région, de ses familles et de leur façon de concevoir cette expression artistique, pilier de leur vie et leur trésor le plus précieux. Avec sa maîtrise vocale et sa capacité à émouvoir, José Valencia plonge le public dans l'essence de Lebrija. Héritier naturel de ces familles de *cantaores*, José Valencia s'est vu dans l'obligation morale, en tant qu'artiste et gitan, de rendre à son peuple tout ce que le cante de Lebrija lui a donné pendant quarante ans. En comptant sur le vécu partagé et l'héritage artistique considérable de Manuel de Paula et Pedro Peña, José Valencia a compilé et mis en valeur tous ces *cantes* qui font de Lebrija un point vital et fondamental dans le monde du flamenco.

Chant : José Valencia, Anabel Valencia (artiste invitée) -

Guitare : Juan Requena - **Palmas :** Manuel Valencia, Juan Diego Valencia, Alonso Carrasco

DURÉE 70 MINUTES





© S. Zambon / Dpt40

CAFÉMUSIC / 23H30
MUSIQUE

VENDREDI
4 JUILLET

ROSARIO LA TREMENDITA

MATANCERA

PREMIÈRE EN FRANCE

C'est une première au CaféMusic depuis sa réouverture. Rosario La Tremendita, au chant, guitare et basse électrique, s'y produira en toute fin de soirée dans un spectacle imaginé et interprété avec Dani Suárez (percussion et électronique). De cette impulsion est née une pièce, un pont construit à travers l'évolution du flamenco.

Matancera est une proposition qui respire la passion, l'authenticité, l'ironie et l'humour, enracinée dans la sagesse populaire où liens anciens et futurs sont mêlés. Ce voyage expérimental favorise un dialogue intense entre la scène et le public. Au cœur de la nuit, avec La Tremendita qui avait électrisé la scène du Café Cantante en 2023, ce sera comme un puissant rituel qui secouera les cœurs et une expérience musicale sauvage qui recherchera la pureté de l'émotion.

Chant, guitare, basse électrique : Rosario La Tremendita - **Percussion, électronique :** Daniel Suárez

DURÉE 60 MINUTES

SAMEDI
5 JUILLET

THÉÂTRE LE MOLIÈRE / 18H
MUSIQUE

JESÚS MÉNDEZ
QUIERO CANTARTE
PREMIÈRE EN FRANCE

Jesús Méndez est l'une des voix les plus intéressantes du chant flamenco actuel. Il s'est imposé parmi une jeune génération de *cantaors*, en particulier dans sa ville natale de Jerez, un des berceaux du flamenco. Tout en poursuivant un chemin classique tel qu'il l'a appris, il souhaite désormais élargir son territoire.

Sans oublier ses racines, le *cante* traditionnel, Jesús Méndez, neveu de La Paquera de Jerez, a décidé de consacrer une partie de son répertoire à des reprises de maîtres classiques et contemporains et miser sur des registres moins connus. Dans ce spectacle, Jesús Méndez apparaît émotionnellement ouvert, désireux d'apporter à la scène un profil plus novateur que celui auquel il est habitué et qu'apprécie son public depuis sa première prestation en 2002.

Chant : Jesús Méndez - **Guitare** : Pepe del Morao - **Percussion** : Ané Carrasco - **Palmas** : Diego Montoya, Manuel Salado

DURÉE 60 MINUTES



Curro Velázquez- Gaztelu



© DR

CAFÉMUSIC / 23H
MUSIQUE

SAMEDI
5 JUILLET

SOIRÉE DJ FLAMENCO

Le montois DJ L.HKLéon (Label : Little Family - Garbure Music) partagera la scène avec l'andalou Curro Velázquez-Gaztelu et sa session *Pinchadicas nonainas*, ses *rumbas* transatlantiques et autres tessitures flamencas.

L.HKLéon



© DR

18H15

DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 4 JUILLET

TABLAOS D'ESTRÉMADURE

**BADAJOS :
FLAMENCO SIN FRONTERAS**

Badajoz : Flamenco sin fronteras montre la richesse, la variété et la couleur du flamenco interprété aujourd'hui par les artistes de Badajoz, non seulement de la capitale, mais aussi de toute la province. Badajoz est et a été une terre de flamenco depuis des siècles.

Chant : Alejandro Vega, Edu Hidalgo, Dani Castro
Guitare : Joaquín Muñino, Manolín García - **Danse :** Diego Andújar, Zaira Prudencio

DURÉE 60 MINUTES

1^{ER} JUILLET : PLAZA ALTA
2 JUILLET : LOS SANMIGUELES
3 JUILLET : ALCAZABA
4 JUILLET : DE PLATA LAS HERRADURAS



MARDI
1^{ER} JUILLET

**20H30
DANSE, MUSIQUE**

HELENA CUETO FL4MENCA



Le quatuor féminin FL4menca déploie une énorme impulsion qui se distingue par l'interprétation d'un flamenco traditionnel, ainsi que par des compositions originales et colorées, reflet naturel des influences qui cohabitent entre les quatre artistes.

Chorégraphie, danse : Helena Cueto - **Chant :** Silvia Reina
Guitare : Carmen Garcia - **Percussions :** Romina

DURÉE 60 MINUTES

MERCREDI
2 JUILLET

**20H30
DANSE, MUSIQUE**

FAMILIA GÓMEZ EN CASA DE LOS BOLECOS

Le spectacle transporte le public dans l'intimité d'une famille gitane de Marseille et recrée les moments authentiques de partage, où traditions et émotions se mêlent. Un hommage vibrant à l'héritage flamenco transmis de génération en génération.

Chant : Tare Cortés (artiste invité), Manolo Gómez, Justo Eleria
Danse : El Yíyo (artiste invité), Finine Gómez - **Guitare :** Luis Gómez, Manuel Gómez, Pepe Gómez - **Percussion :** Juan Luis Fernández

DURÉE 60 MINUTES



JEUDI

3 JUILLET

20H30
MUSIQUE

MARI PEÑA & ANTONIO MOYA

UTRERA EN FAMILIA

PREMIÈRE MONDIALE

La famille de Mari Peña et d'Antonio Moya offre un spectacle intime qui nous plonge dans les chants traditionnels d'Utrera - leur terre natale - et de la fameuse dynastie des Peña. Un voyage à travers l'essence du flamenco le plus profond et le plus authentique.

Guitare : Antonio Moya, Antonio Moya hijo - **Chant :** Mari Peña, Manuela del Moya, Jesús Peña

DURÉE 60 MINUTES



© Kiko Valle

VENDREDI

4 JUILLET

20H30
DANSE, MUSIQUE

MARÍA CANEA

DANZANGO

PREMIÈRE EN FRANCE

Danzango rend hommage au *fandango*, un *palo* à la fois prolifique et sous-estimé. À travers un jeu de mots fusionnant *danza* et *fandango*, María Canea redécouvre la beauté et la profondeur de ce style, profondément enraciné à Huelva.

Danse : María Canea - **Guitare :** Francis Gómez - **Chant :** Juan de la María, Cristina Tovar, Israel Moro - **Percussion :** Lito Mánez

DURÉE 60 MINUTES



© DR

SAMEDI

5 JUILLET

21H
DANSE, MUSIQUE

JEREZ : MANERAS DE SENTIR

SPECTACLE DE CLÔTURE

Autour de David Carpio, un grand nombre d'artistes proposeront des interprétations toutes différentes, avec des « manières de sentir » multiples et porteront le chant flamenco *jerezano* le plus classique et le plus traditionnel à son plus haut niveau.

Direction artistique, chant : David Carpio - **Chant :** Felipa del Moreno, Quini, Juan de la María - **Danse :** Miguel Angel Heredia, Gema Moneo - **Guitare :** Manuel Valencia - **Palmas :** Juan Diego Valencia, Tarote

DURÉE 75 MINUTES



David Carpio

Gema Moneo

© Laura Moulié

© Paco Sanchez

ESPLANADE DU MIDOU



DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 4 JUILLET

TABLAO ANDALOU

Chaque jour un spectacle différent avec les artistes de l'école sévillane de danse Fondation Cristina Heeren qui se caractérise par son élégance, sa richesse artistique et l'utilisation d'accessoires tels que la *bata de cola*, le *mantón*, l'éventail et les castagnettes.

Toute la passion et la magie du flamenco le plus authentique avec Luisa Palicio, Fernando Jiménez, Manuel Romero, Roberto Montañó, Juan Anguita, Lucía La Bronce, Angel Fariñas, Jesús Rodríguez, Lito.

Avec le soutien de l'Institut andaluz del flamenco et de la Fondation Cristina Heeren



Lucía La Bronce, Angel Fariñas

© Fondation Cristina Heeren



CAFÉMUSIC

JEUDI
3 JUILLET

22H
MUSIQUE

ALBA CARMONA

CANTORA

PREMIÈRE EN FRANCE

Alba Carmona évolue dans des univers de musiques populaires et modernes. *Cantora* est basé sur la musique traditionnelle espagnole, le flamenco et voyage aussi avec la voix, la guitare, le violon et les percussions dans le répertoire andin et ibère-américain.



© DR

Chant : Alba Carmona - Guitare : Jesús Guerrero - Batterie, percussion : Josep Cordobes - Violon : Roser Loscos



© Fondation Cristina Heeren

ARTE FLAMENCO

C'EST AUSSI UN PROGRAMME D'ANIMATIONS AU FIL DE LA SEMAINE

STAGES

Conçus par la Fondation Cristina Heeren de Séville, dont c'est la première collaboration avec le Festival Arte Flamenco, les stages de danse, guitare et chant ambitionnent de faire des élèves des acteurs du Festival.

Cette année, José Valencia animera une masterclass de chant et Alfonso Losa une masterclass de danse. Du lundi au vendredi, interviendront aussi Luisa Palicio, Jesús Rodríguez, Pedro Barragán, Pedro Sierra, Manuel Romero, Alicia Gil, Lito Espinosa, Fernando Jiménez, La Tobala, Juan Anguita, Patricia Lozano.

MÉDIATION CULTURELLE

Le Festival Arte Flamenco organise chaque année de nombreuses actions : initiation au baile pour les enfants, ateliers dans plusieurs services du Centre hospitalier de Mont-de-Marsan, stages de pratique dans les écoles, accueil des résidents du Village Landais Alzheimer Henri Emmanuelli de Dax, parcours découverte avec la Mission locale des Landes, réalisation de podcasts avec des collégiens.

LECTURE MUSICALE

JEUDI 3 JUILLET / CAFÉMUSIC / 15H30

Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, lit le texte écrit en résidence pendant le festival 2024, en compagnie du guitariste Sangitananda.



Alfonso Losa

© S.Zambon/Dpt40



Lydie Salvayre

© Laura Moulié



Sangitananda

© Laura Moulié



© Laura Moulié

ARTE FLAMENCO

C'EST AUSSI UN PROGRAMME
D'ANIMATIONS AU FIL DE LA SEMAINE

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES DU FESTIVAL

DU MARDI AU SAMEDI
VILLAGE DU FESTIVAL / 12H

CONFÉRENCES, RENCONTRES, TABLE RONDE

DU MARDI AU SAMEDI / LIBRAIRIES CARACTÈRES ET
MASSET, VILLA MIRASOL, CAFÉMUSIC, AU MERLE
MOQUEUR

avec José María Velázquez-Gaztelu, Domingo
González, Juan Diego Martín Cabeza, Nicole
Caligaris, François Garcia, Olivier Deck, Serge Airolidi

EXPOSITION

DU LUNDI AU SAMEDI / AU MERLE MOQUEUR
DE 14H À 18H

Portraits des artistes photographiés par Pierre
Dupin dans le cadre de sa résidence pendant le
festival en 2024

CINÉMA

DU MARDI AU VENDREDI / CINÉMA LE GRAND CLUB
Programmation proposée par le cinéma Le Grand
Club et le Festival

JOURNÉE DES PEÑAS FLAMENCAS

SAMEDI 5 JUILLET

Les peñas landaises se produisent sur la scène de
l'Esplanade du Midou et place Saint Roch tout au
long de la journée.



© Laura Moulié



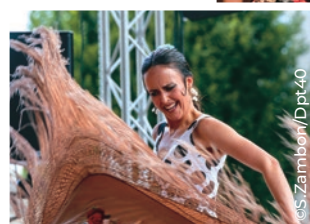
© Thibault Toulemonde



© Pierre Dupin



© Thibault Toulemonde



© S.Zamboni/Dpt40

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LUNDI 24 MARS À 14H

TARIFS ET
ABONNEMENTS

Réservations sur festivalarteflamenco.fr et dans les offices de tourisme partenaires de Mont-de-Marsan, de Landes Atlantique Sud (Labenne, Capbreton, Tyrosse, Soustons, Vieux-Boucau, Messanges, Moliets) et de Landes Chalosse (Saint-Sever, Hagetmau, Amou).

SPECTACLES

PÔLE / SOIRÉE INAUGURALE LUNDI 30 JUIN 2025

PLEIN TARIF 39€ / TARIF RÉDUIT 27€ / ENFANT (-12 ANS) 10€

PÔLE / DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 4 JUILLET 2025

PLEIN TARIF 35€ / TARIF RÉDUIT 22€ / ENFANT (-12 ANS) 10€

THÉÂTRE LE MOLIÈRE / SPECTACLES EN SOIRÉE

CAT A.

PLEIN TARIF 25€ / TARIF RÉDUIT 18€

CAT B.

PLEIN TARIF 19€ / TARIF RÉDUIT 14€

ENFANT (-12 ANS) 10€

THÉÂTRE LE MOLIÈRE / SPECTACLE ENFANTS ET FAMILLES

PLEIN TARIF 15€ / TARIF RÉDUIT 12€ / ENFANT (-12 ANS) 9€

CAFÉMUSIC

CONCERT LA TREMENDITA

PLEIN TARIF 15€

TARIF ADHÉRENTS CAFÉMUSIC ET STAGIAIRES DU FESTIVAL 12€

SOIRÉE DJ

TARIF UNIQUE 10€

STAGES

BAILE AVANCÉ

TECHNIQUE CORPORELLE ET DE ZAPATEADO 105€

CHORÉGRAPHIE ET TECHNIQUES

AVEC ACCESSOIRES 180€

BAILE INTERMÉDIAIRE

TECHNIQUE CORPORELLE ET DE ZAPATEADO 105€

CHORÉGRAPHIE ET TECHNIQUES

AVEC ACCESSOIRES 180€

BAILE DÉBUTANT

TECHNIQUE CORPORELLE ET DE ZAPATEADO 105€

CHORÉGRAPHIE 160€

MASTERCLASS BAILE AVANCÉ

COMPÁS DÉBUTANT 50€

105€

CANTE DÉBUTANT 130€

CANTE INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ 130€

MASTERCLASS CANTE

INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ 50€

GUITARRA

INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ 130€

TABLAO INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ

(BAILE, CANTE, GUITARRA) 90€

HISTORIA, CANTE, BAILE

Y TOQUE FLAMENCO 30€

PASS SOIRÉES

1 SOIRÉE

1 spectacle au Pôle
+ 1 au Molière,
le même jour : -10%

PLEIN TARIF 54€

TARIF RÉDUIT 36€

4 SOIRÉES

4 spectacles au
Pôle + 4 au Molière,
spectacles du mardi,
mercredi, jeudi et
vendredi : -20%

PLEIN TARIF 190€

TARIF RÉDUIT 128€

> BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT DES SPECTACLES

Le tarif réduit s'applique aux stagiaires du Festival, jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes bénéficiaires de minima sociaux ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite sur présentation obligatoire d'un justificatif.

> TARIF RÉDUIT STAGES

2 COURS ACHETÉS EN MÊME TEMPS et pour la même personne : **5 % DE REMISE** sur le total des stages commandés

3 COURS OU PLUS ACHETÉS EN MÊME TEMPS

et pour la même personne : **10 % DE REMISE** sur le total des stages commandés

> LES LIEUX DES SPECTACLES

LE PÔLE :

190 avenue Camille Claudel à Saint-Pierre-du-Mont.

THÉÂTRE LE MOLIÈRE :

Place Charles de Gaulle à Mont-de-Marsan.

SCÈNE DU VILLAGE :

Place Charles de Gaulle à Mont-de-Marsan

Des navettes gratuites assureront la liaison entre le centre-ville de Mont-de-Marsan et le Pôle, du mardi au vendredi.

LES PARTENAIRES

Merci à nos partenaires et soutiens pour leur confiance et leur engagement à nos côtés.

Le Festival Arte Flamenco 2025 est organisé

AVEC LE CONCOURS DE : Département des Landes, Ville de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, Région Nouvelle-Aquitaine, Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Caisse des Dépôts et des Consignations.

AVEC LE SOUTIEN DE : Théâtre de Gascogne, TMA/Transdev du Marsan, Éducation nationale, groupe scolaire Jean Cassaigne, Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération, Conservatoire départemental de musique et de danse, Centre hospitalier de Mont-de-Marsan, AMAC/CaféMusic, Caractères Librairie Café Social Club, Librairie Masset, Cinéma Le Grand Club, Médiathèque du Marsan, Au Merle Moqueur.

LE CERCLE DES MÉCÈNES : Aqualand, Bernadet Constructions, Crédit Agricole d'Aquitaine, E.Leclerc Saint-Pierre-du-Mont, Laboratoire Ziwig Lab, Facylities Multi Services, SATB ETS Ribeyre, Ecole Supérieure de Design des Landes et Campus Landes, Distrilandes, Les Vignerons Landais Tursan-Chalosse, la Villa Mirasol, Le Divan, L'Endroit, Maison Paris.


LES PARTENAIRES MÉDIAS : Ici Gascogne, Sud Ouest, Côté Culture, Télérama, France Musique.

ARTE FLAMENCO

30 JUIN - 5 JUILLET 2025
MONT-de-MARSAN

Programme & réservations :
(+33) 5 58 06 36 66
festivalarteflamenco.fr



FestivalInternationalArteFlamenco 

Festivalarteflamenco 