

artefla- men- -co

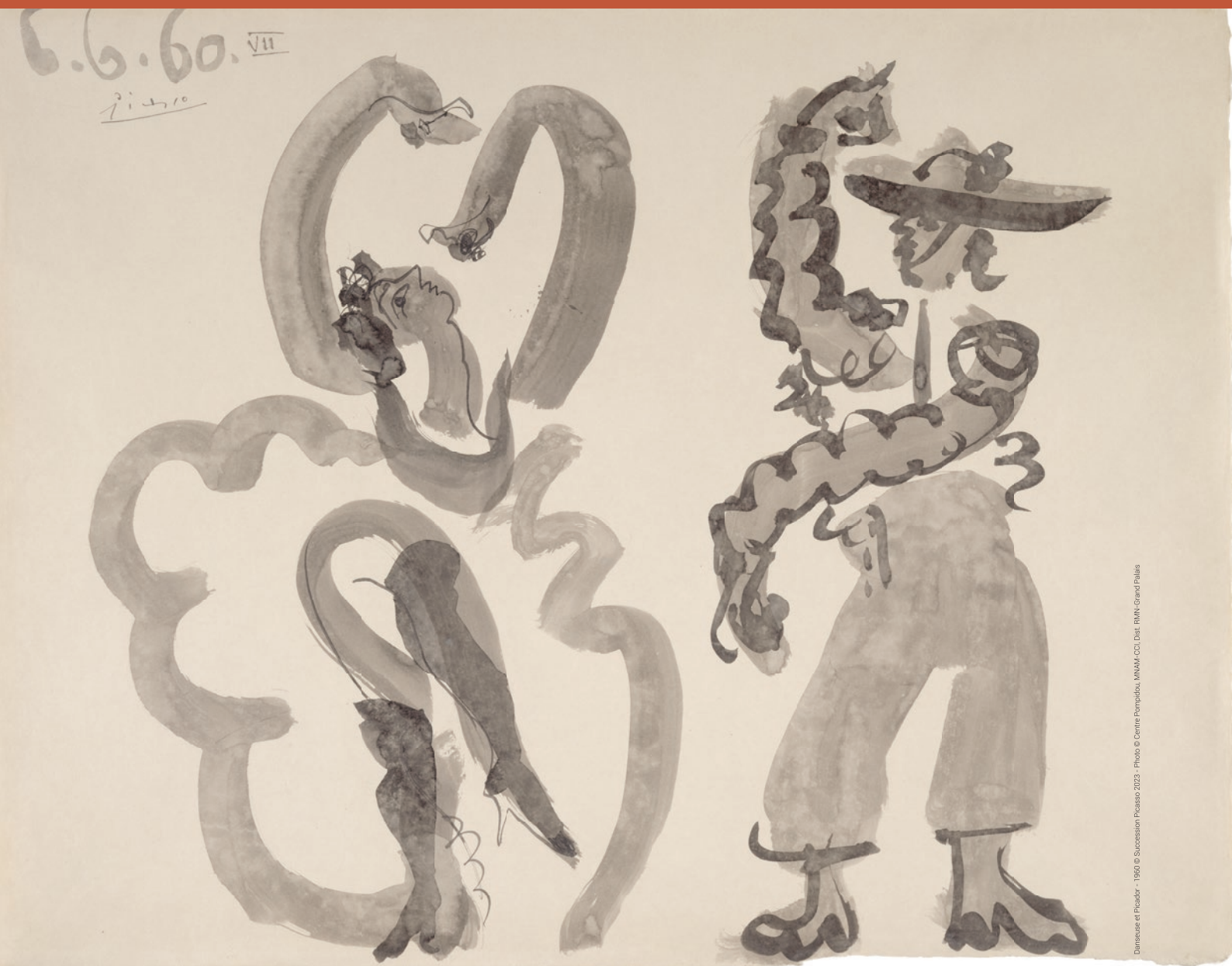
DOSSIER DE PRÉSENTATION

26.06.2023

01.07.2023

mont-de-marsan

festivalarteflamenco.fr



Danseuse et Picador - 1960 © Succession Picasso 2023 - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais

arte 20 fla- 23 men- -co

CONTACTS

> EPA ARTE FLAMENCO
10 rue Maubec
40000 Mont-de-Marsan
05 58 06 36 66

Lionel Niedzwiecki : 06 18 86 40 41

> PRESSE
Anne Gueudré : 06 60 51 03 82

PROGRAMME & RÉSERVATIONS :
festivalarteflamenco.fr

sommaire

LE MOT D'ARTE FLAMENCO 3

ARTE FLAMENCO, JOUR APRÈS JOUR

Lundi 26 juin 4
ÁGUEDA SAAVEDRA

Mardi 27 juin 5
FARRUQUITO

Mercredi 28 juin 6-7
COMPAGNIE FUERA DE SERIE
JOSÉ VALENCIA / ALFONSO LOSA

Jeudi 29 juin 8
ESTHER MERINO / MERCEDES DE CÓRDOBA

Vendredi 30 juin 9
ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA', YERAI CORTÉS,
JOSÉ DEL TOMATE, ISRAEL SUÁREZ 'EL PIRAÑA' /
ANTONIO MOLINA 'EL CHORO'

Samedi 1^{er} juillet 10-11
ISRAEL GALVÁN / ROSARIO LA TREMENDITA

ARTE FLAMENCO, C'EST AUSSI 12

TARIFS ET ABONNEMENTS 14

NOS PARTENAIRES 15



FestivalInternationalArteFlamenco



Festivalarteflamenco

le mot d'arte flam- enco

Il appartiendra au public de juger si la 34^e édition du festival Arte Flamenco est un grand cru.

Mais ouvrir un festival avec une première mondiale de Farruquito et le clore par une performance inédite d'Israel Galván regorge de promesses.

Les deux danseurs incarnent ce que le flamenco peut produire de plus intense, de plus excitant, de plus extrême aussi tant sont dissemblables leurs esthétiques et leurs parcours, qui ne se rejoignent que dans la liberté d'aller et de venir. De danser. De créer.

Héritiers d'un art brut, Farruquito et Galván savent que le chant est la première source du flamenco...

A Mont-de-Marsan, il a toujours tenu son rang. Ce sera le cas cette année encore avec le retour de José Valencia, le concert électrique de la Tremendita et une table ronde sur la place qu'il occupe dans le flamenco d'aujourd'hui.

Entre-temps, nous aurons goûté aux promesses d'Esther Merino, *cantaora* d'Estrémadure, qui l'an passé mit à ses pieds les jurés et le public du fameux concours Cante de las Minas.

Nous cueillerons aussi les fruits d'El Bola accompagné par deux guitares d'exception dont celle de José del Tomate, fils du célèbre Tomatito.

Et pour étancher notre soif de *baile*, qui mieux que Mercedes de Córdoba, Alfonso Losa et El Choro ?

Nouveauté cette année : si le Café Cantante prend toujours ses quartiers sur le parking Saint-Roch, le Village et la Bodega vous accueilleront place Charles-de-Gaulle.

La danseuse Águeda Saavedra y donnera le coup d'envoi du festival avec un *tablao* gratuit et festif, sous le regard des cafetiers de la place, prêts à vous recevoir.

C'est bien connu : quand le vin est tiré il faut le boire... surtout si c'est un grand cru !

Lionel Niedzwiecki
Directeur du Festival

La direction artistique du Festival
est assurée par Sandrine Rabassa.

Hommage à Picasso

Le 8 avril 1973, l'artiste espagnol Pablo Picasso s'éteignait à Mougins, sur les hauteurs de Cannes. Il avait 92 ans. Il était né à Malaga, en Andalousie, en 1881. Tout au long de sa vie d'artiste, Picasso a construit une œuvre colossale qui fait de lui l'un des peintres les plus célèbres de l'histoire de l'art occidental et un créateur unanimement considéré comme iconique, capable de projeter dans le monde une forêt de symboles universels.

Afin de rendre hommage à cet Andalou majeur l'année où est commémoré le cinquantenaire de sa disparition, le Festival International Arte Flamenco fait événement avec son affiche. Elle est en effet construite autour d'un dessin de Picasso réalisé en 1960. Il s'intitule *Danseuse et Picador* et chacun pourra y lire et apprécier à la fois une légèreté, un sens de la fête et aussi toute une essence flamenca. Le tout mis en scène dans une modernité et une élégance graphiques.

L'autre hommage à l'artiste s'inscrit dans une conférence proposée au Centre d'Art Contemporain sur le thème : Picasso et le Flamenco. Elle sera donnée par l'un des grands spécialistes de l'artiste : Rafael Inglada, du Museo Casa Natal de Picasso à Malaga, poète, éditeur, biographe, commissaire d'expositions.

danse

ÁGUEDA SAAVEDRA

LUNDI 26 JUIN / 19H
Place Charles-de-Gaulle

SPECTACLE D'OUVERTURE **GRATUIT**

Engagement, respect et spontanéité : *Connatural* est né. Sur scène, les sentiments sont exposés et exprimés, avec soin et authenticité, et les corps donnent forme à ces perceptions ressenties.

La danse a commencé comme un jeu à tout juste trois ans pour Águeda Saavedra. Elle intègre le conservatoire de Malaga vers huit ans, puis quelques années plus tard, à Madrid, le prestigieux conservatoire professionnel Carmen Amaya. La *bailaora* qui fut dans sa carrière, soliste du Ballet flamenco d'Andalousie sous la direction d'Ursula López, a été primée comme révélation artistique pour sa prestation dans *Si quiero* de la compagnie Mercedes de Córdoba au 26^e festival de Jerez 2022, remportant, la même année, le prix Venencia Flamenca.

Danse : Águeda Saavedra
Guitare : Juan Campallo
Chant : Jesús Corbacho, Jonathan Reyes

connatural



© Javier Enrique Fernandez



© Ramon San Pablo

FARRUQUITO

alma nueva

MARDI 27 JUIN / 20H

Café Cantante

CRÉATION **PREMIÈRE MONDIALE**

20 ans après *Alma vieja* l'un de ses spectacles les plus emblématiques, Farruquito présente à Mont-de-Marsan, en première mondiale, une nouvelle création dans laquelle son fils Juan el Moreno est l'artiste invité. *Alma nueva* est un voyage dans le temps, qui raconte la relation entre un enfant, sa famille et le flamenco. Une histoire, qui balance entre hier et aujourd'hui, à travers le chant, la musique et la danse.

Le petit-fils de l'illustre Farruco, continue de tracer le sillon de la transmission. Depuis plus de vingt ans, au fil de spectacles souvent créés « en famille », il a conquis une renommée internationale et séduit par sa danse à la fois authentique et raffinée même les plus rétifs au charme du *duende*.

En 2021, il avait enflammé les arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan comme artiste invité. Pour la première fois, sa nouvelle création fait l'ouverture du festival.

Distribution en cours

tablao

COMPAGNIE **FUERA**
DE SERIE

la cantera de las tres mil

MERCREDI 28 JUIN / 15H

Théâtre Le Molière

SPECTACLE **JEUNE PUBLIC**

La cantera de las Tres Mil s'inspire de l'univers esthétique et de la mémoire des tablaos et du flamenco des années 70 et 80.

Les jeunes de « Las Tres Mil », le quartier populaire de Séville où vit une importante communauté gitane, nous rappelle que le *tablao* est la forge du flamenco, le lieu où les *palos* les plus célèbres côtoient les plus oubliés, avec en son cœur le *cante* qui devient littérature. Une occasion unique de découvrir la *caña*, la *soleá*, le *taranto*, la *seguiriya*, bien sûr, mais aussi les *jaleos*, la *rumba* et les *fandangos* de Huelva.



Chant : Sinay de la Revuelo, Melchor de la Tana,
Josemi del Marsellés, Enrique Heredia 'El Kiki'

Guitare : Julián Cortés

Danse : José Suárez 'Torombo',

Antonio Amaya 'El Petete', Alba Serrano

Direction artistique : José Suárez 'Torombo'

JOSÉ VALENCIA

nebrissensis

MERCREDI 28 JUIN / 20H
Café Cantante **première partie**

Un hommage à l'humaniste andalou, Elio Antonio de Nebrija, à travers le chant et le récit de certains passages de sa vie, de son enfance, à travers des poèmes écrits par lui-même en latin, ou d'autres encore qui dépeignent des souvenirs marquants.

Une recreation poétique flamenca du monde dans lequel a vécu le créateur de la grammaire espagnole, né à Lebrija en 1441. José Valencia a fait ses premiers pas de *cantaor* à l'âge de 5 ans, guidé par son oncle, Luis de Lebrija. Au fil de sa carrière déjà longue, qui l'a amené à plusieurs reprises à Mont-de-Marsan, il a partagé la scène avec Camarón, Manuel de Paula, José Meneses ou El Lebrijano.

Chant : José Valencia

Guitare : Juan Requena, Pedro María Peña

Percussions : Manuel Masaedo

Une production de Sergio García Producciones en collaboration avec la mairie de Lebrija



© Salvador Gil

ALFONSO LOSA

flamenco: espacio creativo

Café Cantante **seconde partie**

Flamenco : Espacio creativo témoigne de l'amour d'Alfonso Losa pour la danse dans son concept le plus large et, en même temps, le plus respectueux. Main dans la main avec Rafael Estévez et Valeriano Paños, qui signent la direction artistique du spectacle, le danseur et chorégraphe s'immerge dans une poétique imprégnée d'énergies et de concepts inédits. « Je suis motivé par la complexité des contrastes et je me mets au défi de créer une palette d'émotions différentes. Il n'y a pas de transgression, mais une recherche profonde dans ce qui a déjà été créé, car l'espace créatif de la danse flamenco est comme l'univers : fini mais illimité ». Alfonso Losa a reçu le Prix de la critique du 26^e festival Flamenco de Jerez. Qualifié par ses pairs comme le plus classique des contemporains et le plus contemporain des classiques, le danseur-chorégraphe est un maillon important entre les *maestros* et la nouvelle génération du *baile*.

Danse : Alfonso Losa

Danse, artiste invitée : Concha Jareño

Chant, artiste invitée : Sandra Carrasco

Chant : 'El Bola'

Guitare : Francisco Vinuesa



© Beatrix Mexi Molnar



chant

ESTHER MERINO

recital

JEUDI 29 JUIN / 20H

Café Cantante **première partie**

Venue d'Estrémadure, la *cantaora* Esther Merino présente un large répertoire aux racines et empreintes les plus traditionnelles, en toute intimité et vérité. Elle offre sur scène un argumentaire flamenco qui approfondit et élargit les modèles hérités des maîtres, une prière flamenca qui se nourrit de l'authenticité du chant.

Prix Lámpara Minera 2022 au festival international de la Minas de la Union - le plus prestigieux du *cante* flamenco -, la chanteuse de Badajoz maîtrise la tradition flamenca la plus profonde d'où ressortent les influences de Antonio Mairena, Fosforito ou Carmen Linares. Une intensité expressive unique, en maturité et élégance, pour une voix qui voyage à travers le vaste territoire sans frontières du flamenco, en art universel.

Chant : Esther Merino
Guitare : Niño Seve
Percussions : Paco Vega

danse

MERCEDES DE CÓRDOBA

sí, quiero

Café Cantante **seconde partie**

Sí, quiero est un « oui, je le veux » absolu, une réponse catégorique qui n'admet aucun doute. Un serment anachronique. Un cri puissant et nécessaire. Une revendication de l'engagement en tant qu'acte révolutionnaire. Une réaffirmation de la volonté. Une découverte de l'être et du sentir. Une décision consciente. Une invitation à succomber aux tentations. Un jeu de contradictions. Une rupture avec les convenances et l'acceptation des passions. Une cérémonie qui célèbre la vie. Une victoire. Un toast. Un brindis.

De Cordoue comme le dit son nom, Mercedes Ruiz Muñoz 'de Córdoba' participa au film musical *Montoyas y Tarantos* à tout juste 6 ans. Durant sa carrière, Premier Prix de danse du XX^e concours national d'art flamenco de Cordoue, elle a travaillé aux côtés des meilleurs *bailaores* et chorégraphes espagnols, tels Javier Latorre, Eva La Yerbabuena, Joaquín Grilo, ou Antonio El Pipa.



Danse : Mercedes de Córdoba, Águeda Saavedra, María Carrasco, Cristina Soler, María Reyes
Guitare : Juan Campallo
Chant : Jesús Corbacho, Jonathan Reyes
Chant, collaboration spéciale :
Enrique El Extremeño, Manuel Liñán
Percussions : Paco Vega
Rythme et Compás : El Oruco

ISMAEL DE LA ROSA 'EL BOLA'

YERAI CORTÉS JOSÉ DEL TOMATE ISRAEL SUÁREZ 'EL PIRAÑA'

algoritmo

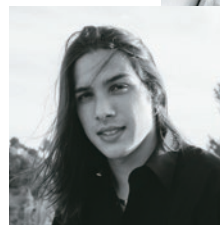
VENDREDI 30 JUIN / 20H
Café Cantante **première partie**



'El Piraña'



Yeraí Cortés



José del Tomate



© Eric Van Nieuwland

L'idée de ce spectacle est née de la volonté d'offrir un espace artistique partagé aux nouvelles générations qui fleurissent sur la scène flamenco. Quatre jeunes solistes émergents se réunissent ici pour porter à incandescence l'art flamenco.

Issu d'une grande famille de cantaos, Ismael de la Rosa 'El Bola' a partagé la scène avec de grands noms du flamenco tels que Juan Amaya, José Valencia ou Esperanza Fernández. Le guitariste Yeraí Cortés a appris la musique avec sa mère, la guitare avec son père. Il a commencé sa carrière en travaillant dans les meilleurs *tablaos* de Madrid.

José Fernández dit 'José del Tomate' est le fils du célèbre Tomatito qui fut pour lui une source d'inspiration inépuisable.

Le percussionniste Israel Suarez, dit 'El Piraña', a commencé sa carrière avec Niña Pastori avant de travailler avec Sara Báras, Tomatito ou Vicente Amigo. Membre de la dernière formation de Paco de Lucía, il a eu l'occasion de faire plusieurs tournées mondiales.

chant & guitare

Percussions : Israel Suárez 'El Piraña'
Chant : Ismael de la Rosa 'El Bola'
Guitare : Yeraí Cortés, José del Tomate

ANTONIO MOLINA #sidioskiere 'EL CHORO'

Café Cantante **seconde partie**

Dans un monde où la tristesse prend parfois le dessus, le spectacle *#SiDioskiere* (*#SiDieuleveut*), offre des instants de lumière, une fraîcheur palpable sur la longue route de la vie. Une belle réflexion du danseur sur l'importance et l'influence du flamenco dans son parcours, de grandes joies en moments nostalgiques, de réunions de famille en berceuses de l'enfance, pleines d'amour. Un spectacle créé au Théâtre Villamarta dans le cadre du Festival de Jerez 2022, qui s'aventure au plus profond du for intérieur de l'artiste, à travers les pièces d'un puzzle qui se forme au fil du *baile*.

Né à Huelva en 1985, Antonio Molina 'El Choro' a appris les bases du flamenco auprès de son père 'El Choro', jusqu'à danser avec les plus grandes compagnies d'Israel Galván ou Rafael Campallo et créer ses premiers spectacles en solo en 2016, année où il fut nommé Révélation du festival de Jerez.

Danse : Antonio Molina 'El Choro'
Guitare : Juan Campallo
Percussions : Paco Vega

Chant : Jesús Corbacho,
Jonathan Reyes
Flûtes : Francisco Roca



© Salvador Gil



danse

danse

ISRAEL GALVÁN

SAMEDI 1^{ER} JUILLET / 20H
Café Cantante **première partie**

Présent à Mont-de-Marsan pendant tout le festival puisqu'il anime la master class de *baile*, Israel Galván a accepté de créer en cinq jours un spectacle original, nourri par les rencontres et les émotions ressenties tout au long de la semaine. Une création unique et... éphémère puisqu'il n'y aura qu'une seule représentation. A ne pas manquer !

Israel Galván a grandi à Séville dans l'atmosphère des académies de danse, des cabarets et des fêtes flamencas aux côtés de ses parents. Depuis, il parcourt le monde en imposant un style personnel, ouvert à toutes les audaces. Danseur absolu, il a créé un alphabet flamenco inédit. Son œuvre alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations avec des artistes contemporains.

Distribution en cours

création unique
arte flamenco



© Nicolas Serve

ROSARIO LA TREMENDITA



© Alejandra Amere

tremenda principio y origen

SAMEDI 1^{ER} JUILLET
Café Cantante **seconde partie**

TREMENDA. Principio y Origen ou le commencement et l'origine d'un tout. Du contemporain aux racines et des racines au contemporain. Des synthés et basse dominante au chant profond. Des paroles traditionnelles aux paroles avant-gardistes, sans contrainte. Un voyage d'aujourd'hui à hier, à travers une surface sonore qui se déploie entre électronique, funk, jazz et progressif. De la tradition à l'innovation, portée par une force créatrice en constante évolution, La Tremendita est plus libre que jamais.

Née dans une maison flamenca du quartier de Triana à Séville, cette artiste totale - chanteuse et multi-instrumentiste - sait, comme personne, absorber les influences actuelles sans perdre son essence : le flamenco. Deux de ses albums, *Fatum* (2012) et *Delirium Tremens* (2018) ont été nommés aux Latin Grammy Awards dans la catégorie Meilleur album flamenco.

Chant, basse électrique et guitare : Rosario La Tremendita
Guitare : Dani de Morón, Joselito Acedo
Batterie et électronique : Pablo Martín Jones
Claviers : David Sancho
Basse électrique : Juanfe Pérez
Palmas et chœurs : Tremendito hijo
Palmas : Petete
Percussions : Miguel Fernández

chant & musique

arte fla- menco

C'EST AUSSI...

Le Festival Arte Flamenco, outre sa programmation sur la scène du Café Cantante, propose plusieurs animations tout au long de la semaine.

Des **stages** de danse, de guitare, de chant, compás et palmas ambitionnent de faire des élèves des acteurs du festival. A ces stages conçus par le Taller Flamenco, une école de flamenco à Séville, s'ajoute cette année une nouveauté : un atelier d'expression flamenca.

Les stages réunissent les meilleurs maestros pour chaque niveau et discipline, tout en cherchant l'équilibre entre art, pédagogie et reflet de la scène du flamenco actuel. Cette année, interviendront Israel Galván (master class), Mercedes de Córdoba, Águeda Saavedra, Álvaro Sarabia, Silvia Reina, Antonio Gámez, Lourdes Recio, Lucas 'El Luco' et Javier Prieto.

Tarifs page 14

Informations et réservations sur festivalarteflamenco.fr dès le 20 mars.

Au programme également, une **exposition** de photographies du reporter photo du quotidien *Sud-Ouest*, Pascal Bats. Baptisée *Pascal Bats, Cœur flamenco*, cette exposition sera accrochée au Centre d'art contemporain Raymond Farbos. Quelques images seront également présentées dans les locaux du Merle Moqueur. Ce travail explore essentiellement le festival Arte Flamenco de 2013.

Au **cinéma** Le Grand Club, sera diffusé le film *Rafael Riqueni, Ser Flamenco*. Réalisé par Nathan Benisty et co-écrit par l'écrivain et photographe Olivier Deck, le film a été tourné lors de l'édition 2022 du festival. Il sera projeté au cinéma samedi 1^{er} juillet.



Des **spectacles de rue** et à la Bodega (place du Général de Gaulle, une nouveauté) se tiendront en ville. Le Centre d'art contemporain Raymond Farbos accueillera une conférence et une table ronde. Cinquante ans après la mort de Pablo Picasso, la **conférence** de Rafael Inglada, du Museo Casa Natal de Picasso de Malaga, explorera les liens entre le plus célèbre artiste du XX^e siècle et le flamenco. La **table ronde**, elle, réunira le *cantaor* José Valencia, l'ancien directeur de la Biennale de Séville Domingo González, la directrice artistique du Festival Arte Flamenco Sandrine Rabassa et Claude Worms, musicologue, spécialiste de la guitare et du *cante*, animateur du site Flamencoweb.fr. L'écrivain Olivier Deck animera des conférences sur les origines du flamenco.





tarifs

SPECTACLES

CAFÉ CANTANTE

SOIRÉES DU 27 AU 30 JUIN

Placement numéroté sur l'ensemble de la salle.
Trois zones de tarification définies en fonction des conditions de visibilité

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
Cat. A	39 €	31 €
Cat. B	33 €	26 €
Cat. C	24 €	12 €

SOIRÉE DU 1^{ER} JUILLET

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
Cat. A	44 €	36 €
Cat. B	38 €	31 €
Cat. C	29 €	17 €

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique pour les stagiaires du Festival, les mineurs, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les personnes bénéficiaires de minima sociaux, ainsi que les personnes à mobilité réduite sur présentation obligatoire d'un justificatif de moins de trois mois.

ABONNEMENTS CAFÉ CANTANTE

Hors spectacle du 1^{er} juillet

	TARIFS
PASS / Catégorie A	
3 soirs (-10 % prix unitaire)	105 €
4 soirs (-15 % prix unitaire)	132 €
PASS / Catégorie B	
3 soirs (-10 % prix unitaire)	89 €
4 soirs (-15 % prix unitaire)	112 €
PASS / Catégorie C	
3 soirs (-10 % prix unitaire)	65 €
4 soirs (-15 % prix unitaire)	82 €

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 20 MARS.

Réservations sur festivalarteflamenco.fr
et dans les offices de tourisme partenaires
(Mont-de-Marsan, Landes Atlantique sud, Landes Chalosse).

stages

Disciplines	NIVEAU	TARIF
Théorie, rythmes et palos du flamenco	Débutant	60 €
Expression flamenca	Tous niveaux	100 €
Compás y palmas	Tous niveaux	100 €
Guitare / Cante	Tous niveaux	120 €
Baile	Débutant	130 €
Baile	Intermédiaire / Initié / Avancé	160 €
Baile	Master class	200 €

TARIF RÉDUIT

1 COURS	2 COURS achetés en même temps et pour la même personne	3 COURS OU PLUS achetés en même temps et pour la même personne
Plein tarif	-5 % sur le total des stages commandés	-10 % sur le total des stages commandés

HÉBERGEMENT

Les stagiaires peuvent réserver des nuitées dans un internat de lycée au tarif de 15€ la nuit.

THÉÂTRE LE MOLIÈRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DU 28 JUIN

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
12 €	8 €

Les spectacles de rue, sur la scène de la Bodega et du Village ainsi que le spectacle d'ouverture du 26 juin place Charles de Gaulle sont gratuits.

arte 20 fla- 23 men- -co

nos partenaires

Avec le concours de : Département des Landes, Ville de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, Région Nouvelle-Aquitaine, Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien de : Théâtre de Gascogne, Éducation nationale, Landes Attractivité, Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération, Conservatoire départemental de musique et de danse, Centre hospitalier de Mont-de-Marsan, AMAC/caféMusic', Caractères Librairie Café Social Club, Librairie Bulles d'Encre, Musée Despiau-Wlérick, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Cinéma Le Grand Club, Médiathèque du Marsan, Le Merle Moqueur.

Partenaires médias : Sud Ouest, France Bleu Gascogne, Radio MdM.



arte 20 fla- 23 men- -co

PROGRAMME & RÉSERVATIONS :
(+33) 5 58 06 36 66

festivalarteflamenco.fr



FestivalInternationalArteFlamenco



Festivalarteflamenco

Licence n°2-1064323 / 3-1064324 - Mars 2023