

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Art Flamenc

Mont-de-Marsan
29 juin - 3 juillet 2021



SOMMAIRE

Programme en un coup d'œil	4
LES SPECTACLES AUX ARÈNES	
Mardi 29 juin	6
Mercredi 30 juin	7
Judi 1 ^{er} juillet	8
Vendredi 2 juillet	9
Samedi 3 juillet	10
Les stages	11
Protocole sanitaire 2021	12
ARTS VISUELS	
Entretien avec Hippolyte	13
Exposition	14
Cinéma	15
ARTE FLAMENCO, C'EST AUSSI	16
TARIFS ET RÉSERVATIONS	20



AVANT PROPOS

LE 32^E FESTIVAL À CIEL OUVERT

Après l'année de crise que nous venons de vivre, c'est avec plaisir, confiance et optimisme que nous vous accueillons pour cette édition 2021 du Festival Arte Flamenco.

Une édition exceptionnelle, à ciel ouvert, dans les Arènes du Plumaçon à Mont-de-Marsan.

Cinq soirées d'exception portées par de grands noms du flamenco - Rafaela Carrasco, Manuela Carrasco, Riqueni, Farruquito ou Rocío Molina pour n'en citer que quelques-uns.

Nous n'avons pas oublié la scène française avec des artistes de premier plan, qui se produiront en début de soirée sur l'esplanade des Arènes.

Il y aura aussi des stages, des lectures, une exposition à visiter au musée Despiau-Wlérick, des rencontres avec celles et ceux qui font vivre le festival...

Plus que jamais, nous avons besoin cet été de pouvoir nous réunir et partager des moments de beauté, de joie et d'émotion avec les artistes.

Nous espérons vous retrouver nombreux et vous souhaitons un festival convivial et ensoleillé ! Vive le Flamenco !



CONTACT

DÉPARTEMENT
DES LANDES
DIRECTION DE
LA COMMUNICATION
23 rue Victor-Hugo
40025 Mont-de-Marsan cedex
05 58 05 40 35

CONTACTS PRESSE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES
> MATHILDE CHARON-BURNEL
+33 (0)6 72 56 12 82
presse@landes.fr

ATTACHÉE DE PRESSE PARIS
> DOMINIQUE RACLE
+33 (0)6 68 60 04 26
dominiqueracle@wanadoo.fr

PROGRAMME ET RESERVATIONS

FACEBOOK FESTIVALINTERNATIONALARTEFLAMENCO
INSTAGRAM FESTIVALARTEFLAMENCO





© Land'Poulé

Le festival Arte Flamenco a été créé
par le Département des Landes.
La direction artistique est assurée
par Sandrine Rabassa.

NOS PARTENAIRES

Avec le concours de : la Ville de Mont-de-Marsan, Mont de Marsan Agglomération, le Théâtre de Gascogne, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Direction régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, l'Education nationale, l'Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de cultura y patrimonio histórico - Junta de Andalucía, le Comité départemental du tourisme, l'Office de tourisme, du commerce et de l'artisanat de Mont de Marsan Agglomération, l'Ecole de Musique et de Danse des Arènes

Aliénor, Aqualande, Crédit Agricole d'Aquitaine, E.Leclerc Grand Moun (Saint-Pierre-du-Mont), la Caisse des Dépôts, Autolocation, la Cave des Vignerons de Tursan

AMAC/caféMusic', Caractères Librairie Café Social Club, Librairie Bulles d'Encre, Musée Despiau-Wléric, Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Villa Mirasol, cinémas Le Grand Club et cinémas des Landes, Peña A copas y compás.

Et le soutien de : Sud Ouest, France Bleu Gascogne.

Nous remercions tous les partenaires, bénévoles,
associations et commerçants, les offices du
tourisme des Landes qui contribuent à faire de ce
festival une fête pour tous.



Melanie Manchot - DANCE (All Night, Paris) Still,
présentée dans l'exposition « Danse danse avec la lune » au Musée Despiau-Wléric

COUP D'ŒIL

ARÈNES

VILLA MIRASOL

MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

LIBRAIRIE CARACTÈRES

CAFÉMUSIC'

BODEGA

CINÉMA LE GRAND CLUB

STAGES

- > MASTER CLASS DE GUITARE AVEC RAFAEL RIQUENI
- > MASTER CLASS « APPRENDRE À ENSEIGNER » AVEC MARÍA DEL MAR MORENO
- > BAILE, CANTE, CAJÓN, COMPÁS Y PALMAS, GUITARE
- > « DESCUBRE EL FLAMENCO » AVEC LAURA VITAL

EXPO

« DANSE DANSE AVEC LA LUNE »

ŒUVRES CONTEMPORAINES ET SCULPTURES DE LA COLLECTION DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

CINÉMA

IMPULSO
ROCÍO MOLINA

11 H

RENCONTRE AVEC*

12 H

13 H

16 H

18 H 30

SPECTACLE BODEGA
Yacín Daoudi « Moreno »

21 H 30

SPECTACLE ARÈNES
Rafaela Carrasco

23 H 30

* Rencontres entre la presse et les artistes, ouvertes au public

MERCREDI

- 30 JUIN -

JEUDI

- 1^{ER} JUILLET -

VENDREDI

- 2 JUILLET -

SAMEDI

- 3 JUILLET -

RENCONTRE AVEC*

RENCONTRE AVEC*

RENCONTRE AVEC*

RENCONTRE AVEC*

BAILE POUR ENFANTS

LECTURE MUSICALE
Les danseurs de l'aube

BAILE POUR ENFANTS

BAILE POUR ENFANTS

LECTURE MUSICALE
Les danseurs de l'aube

LECTURE MUSICALE
Les danseurs de l'aube

PROJECTION
Impulso
Rocío Molina

PROJECTION
Impulso
Rocío Molina

SPECTACLE BODEGA
Lucas el Luco

SPECTACLE BODEGA
Calima

SPECTACLE BODEGA
Nicolas Saez Sextet

SPECTACLE BODEGA
Gala de Maestros

SPECTACLE ARÈNES
Pedro Ricardo Miño
Anabel Valencia
El Choro

SPECTACLE ARÈNES
Manuela Carrasco,
Esperanza Fernández,
La Tana, Samara Carrasco

SPECTACLE ARÈNES
El Pele et Pedro el Granaino
Farruquito

SPECTACLE ARÈNES
Rocío Molina et
Rafael Riqueni

SPECTACLE
Cécile y el Kinki



© Laura Moulié



© Laura Moulié



© Szamán/brq0



© Laura Moulié

LES SPECTACLES

→ 21 H 30 AUX ARÈNES

MARDI 29 JUIN

RAFAELA CARRASCO

ARIADNA, AL HILO DEL MITO

Rafaela Carrasco, c'est l'école traditionnelle de l'art andalou, la perfection et l'excellence, en digne héritière de la grande Matilde Corral auprès de qui elle a tant appris. Expressive et délicate, la chorégraphe - qui a enseigné dès ses 12 ans pour se payer l'académie de danse-, personnalise le flamenco par sa vision chaleureuse et conceptuelle.

Dans son nouveau spectacle montré ici pour la première fois hors d'Espagne, l'ex-directrice artistique du Ballet flamenco d'Andalousie se frotte au mythe d'Ariane, seule avec dix hommes sur scène. Un voyage flamenco sur fond de tragédie grecque qui nous confronte à nos propres peurs et aspirations ancestrales, et où il est question de solitude, d'amour, de rêve de liberté, de trahison, de mur de pierre et de jardins de tournesols... Un spectacle énergique plein de poésie, d'une artiste à la technique impeccable et à la grâce infinie.

Comment est venue l'idée d'une Ariane version flamenca ?

C'est le dramaturge Alvaro Tato qui m'a proposé de travailler sur une tragédie grecque. Ce qui m'a motivé dans l'investigation d'un mythe, c'est de voir quelle relation existe entre les êtres humains et les histoires, légendes, fables, mythes... Pourquoi l'être humain a le besoin d'inventer ces histoires, de se refléter dans ces personnages créés. Je pense que c'est un spectacle profond, qui nous aide à nous voir de l'extérieur.

Pourquoi ce parti pris d'être seule avec dix hommes sur scène ?

L'une des pièces s'intitule *Le Père*. Le père, comme ce qui est établi, ce qui est imposé, le Père comme Dieu. Dix hommes sur scène créent une énergie très puissante. Faire face à une femme seule, c'est faire preuve de vulnérabilité, de fragilité, mais aussi de force et de courage devant elle. Ariadna est victime de l'establishment, mais elle ne se conforme pas, elle fait face et se bat pour ce qu'elle veut.

Un mot sur ce retour sur scène à Mont-de-Marsan ?

Nous vivons une période très difficile pour le monde en général et pour les arts du spectacle en particulier. L'impossibilité de vivre un contact direct avec le public signifie la perte de l'émotion partagée. Nous apprécions donc grandement le courage de l'organisation de maintenir cette édition. C'est toujours un cadeau de pouvoir montrer mes œuvres dans ce Festival auquel je participe régulièrement, et devant un public qui apprécie les différentes manières d'exprimer cet art.

- > Danse : **Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio, Jesús González Perea**
- > Chant : **Antonio Campos, Miguel Ortega**
- > Guitare : **Jesús Torres, Salvador Guitérrez Aguilar**



MERCREDI 30 JUIN

PEDRO RICARDO MIÑO

ARTISTES INVITÉS :

ANABEL VALENCIA & EL CHORO

UNIVERSO JONDO

Né dans le quartier sévillan de Triana, Pedro Ricardo Miño est passé par le conservatoire classique et le jazz. Ce prodige du piano flamenco a envoûté les jardins de l'Alcazar lors de la dernière Biennale en septembre, avec ce spectacle mêlant toutes les facettes de l'art andalou. Primé de plusieurs Giralddillos dans sa carrière, Pedro Ricardo Miño invite Anabel Valencia, la talentueuse *cantaora* de Lebrija qui explose à mesure que sa confiance grandit. Une artiste généreuse comme on l'est dans la famille du maestro José Valencia, son cousin. Le bouillonnant El Choro viendra aussi mettre son grain de sel, de poivre et de piment dans cette soirée assurément percutante, pour coller à la fougue de Miño et nous emporter dans son univers merveilleux.

Son premier piano - d'occasion, plutôt ancien - lui fut offert à l'âge du biberon par son père, le guitariste flamenco, Ricardo Miño. Fils de la *bailaora* Pepa Montes, Pedro a tout juste six ans quand il monte sur scène pour la première fois, pour trois morceaux joués dans un palais de Séville où se produisaient ses parents. Suivront le conservatoire de musique de Triana puis le conservatoire supérieur de Séville. Une formation académique stricte et rigoureuse qui renforcera parfaitement son don du ciel.

Disque de platine avec son opus *Flamenco Chill Out*, Miño a accompagné les plus grands noms du chant flamenco : Manuel Molina, Arcangel, El Pele ou Pansequito. Il s'est aussi ouvert les portes des Etats-Unis dès 1999 avec une tournée de 26 concerts, et a collaboré avec des artistes aussi divers que le compositeur indien Ravi Shankar ou le rockeur US Jackson Browne. Des influences et de la pureté.

- > Piano : **Pedro Ricardo Miño**
- > Chant : **Anabel Valencia**
- > Danse : **El Choro**
- > Percussions : **Paco Vega**
- > Palmas : **Manuel Valencia, José Manuel Angulo**





Manuela Carrasco © Maria Vila



Esperanza Fernández © S.Zambon / RFR10



La Tana © Maria Vila

JEUDI 1^{ER} JUILLET

MANUELA **CARRASCO** ESPERANZA **FERNÁNDEZ** **LA TANA**, SAMARA **CARRASCO**

AIRES DE MUJER

Tout a déjà été dit sur Manuela Carrasco, surnommée, dès 18 ans, la « Diosa del Baile », la déesse de la danse. Un seul geste quand elle entre sur scène met en général tout le monde d'accord. Elle ne fait pas du flamenco, elle est le flamenco. Jusqu'au bout des ongles. Née d'un berceau gitan dans le quartier sévillan de Triana au cœur d'une famille d'artistes, Manuela Carrasco a de qui tenir. Son père était le danseur José Carrasco « El Sordo » et sa mère, Cipriana Salazar Heredia, liée à Los Camborios. A 10 ans déjà, la fillette connaissait la scène, sur le tablao El Jaleo, à Torremolinos. En 50 ans de carrière, l'artiste a croûlé sous les récompenses. Grande habituée du festival montois, sa dernière venue sur scène avec Antonio Canales avait fait lever le public landais en pleine représentation, pour un duende inoubliable.

La beauté gitane de Triana, devenue mythe vivant, dialoguera avec ses consœurs gitanes : au chant, l'incomparable Esperanza Fernández qui a marqué au fer rouge l'histoire du flamenco. La cantaora de Séville dont le père est le compositeur-interprète Curro Fernández, avait pourtant choisi la danse à ses débuts. Aujourd'hui, sa voix polyvalente est une des plus demandées du *cante* actuel. S'y uniront la fraîcheur de la très charismatique La Tana, dans la pure tradition gitane, et le courage et la force de Samara Carrasco, l'une des filles de Manuela.

Un casting de premier ordre pour un spectacle de femmes aux fortes personnalités dans la vie et l'expression du flamenco. De la fierté, de la férocité, de la grâce gitane dans un lieu idéal, la *plaza de toros* sous les étoiles.

- > Danse : **Manuela Carrasco**
- > Chant : **Esperanza Fernández, La Tana, Samara Carrasco**
- > Guitare : **Joaquín Amador, Juan Antonio Santiago, Juan Campallo**
- > Percussions : **José Carrasco**
- > Palmas : **Manuel Valencia, José Manuel Angulo**

VENDREDI 2 JUILLET

EL PELE ET PEDRO EL GRANAÍNO

ARTISTE INVITÉ :

FARRUQUITO

VOCES

En ce 2 juillet, jour-anniversaire de la mort de l'inégalable Camarón de la Isla, ce *mano a mano*, entre El Pele et El Granaíno, devrait faire des étincelles, grâce à leurs chants très physiques qui sortent des profondeurs de l'âme. On savoure à l'avance la rencontre spéciale de ces deux personnages parmi les plus transcendés du *cante* andalou, à même de laisser leurs tripes sur scène.

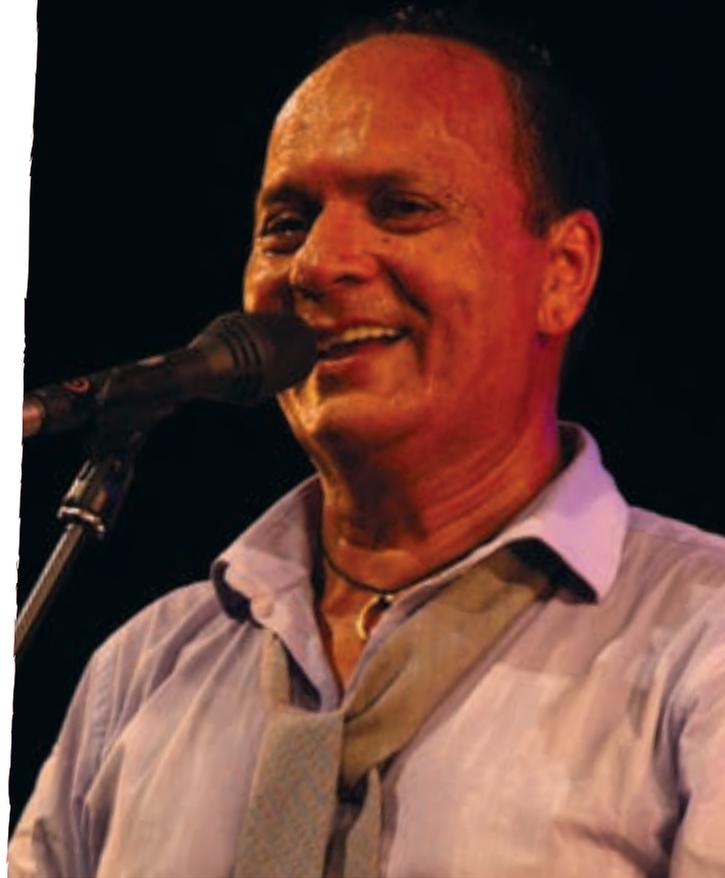
Une soirée de vérité et de générosité dans laquelle s'embarque le vénéré Farruquito, pour un trio au sommet de l'art gitan, loin des partitions et des prédictions. Assurément le genre de spectacle impossible à revoir, où la part d'inconnu, non écrite au programme, fait que le flamenco et le festival montois sont ce qu'ils sont. Du plein flamenco pur et dur, qui ne passe que du cœur à cœur, de l'âme à l'âme.

De Grenade, a émergé en 1973 la voix saveur gitane de Pedro Heredia Reyes « El Granaíno ». Il est aujourd'hui l'un des chanteurs les plus demandés de la scène flamenco. Son charisme personnel et sa voix aux accents déchirés et purs émeuvent autant qu'ils éblouissent, comme lors de son duo de légende avec José Valencia en 2013 qui a marqué l'histoire du festival montois.

Le chant authentique et attachant de Manuel Moreno Maya dit « El Pele », est, lui, né à Cordoue en 1954, avant d'enflammer le reste du monde. Ce n'est pas un hasard si le grand guitariste Vicente Amigo lui a écrit un album sur mesure en 2003. Une capacité à innover et une parfaite maîtrise de tous les *palos* autant festifs que profonds.

Petit-fils de Farruco et fils de La Farruca... en naissant à Séville en 1982, Juan Manuel Fernández Montoya ne pouvait que danser. Héritier de l'école fondée par son mythique grand-père, Farruquito a fait ses premiers pas sur la scène internationale à 5 ans, à Broadway. Affichant une conception très personnelle du *baile*, cet artiste multiprimé, d'une élégance rare, est considéré comme l'un des plus grands danseurs flamencos de tous les temps.

- > Chant : **El Pele, El Granaíno**
- > Danse : **Farruquito**
- > Guitare : **Antonio Luque Espejo, Severiano Jiménez Flores « Niño Seve »**
- > Piano : **Cristian de Moret**
- > Percussions : **José Moreno**





SAMEDI 3 JUILLET

ROCÍO **MOLINA** ET RAFAEL **RIQUENI**

↪ **INICIO (UNO)**

Deux génies du flamenco seuls sur scène, capables de nous emmener vers un ailleurs enchanté, dans une forme épurée pour une résonance plus forte. Avec Rafael Riqueni à la guitare et Rocío Molina à la danse, l'art andalou rentre dans nos têtes et nos cœurs, pour un voyage onirique. Un dialogue intimiste à la beauté éblouissante, au cœur d'un projet plus global sur l'acte créatif.

Le *maestro* sévillan, de la trempe de Paco de Lucia, et la divine *bailaora*, mondialement reconnue, ont en commun de respirer la poésie. « Quand on écoute la musique de Riqueni ou qu'on regarde danser Molina, on vibre par les lois de la nature, relève Sandrine Rabassa, directrice artistique d'Arte Flamenco. Nous devenons alors en tant qu'être humain une caisse de résonance, comme un instrument de plus ».

A 12 ans, il donnait ses premiers concerts comme soliste. Deux ans plus tard, le gamin de Triana né en 1962, remportait deux prix nationaux de guitare : le prix Ramón Montoya au VIII^e concours d'art flamenco de Cordoue et le premier prix du VI^e Concours national de Jerez. Grand interprète et compositeur, Rafael Riqueni est un des plus grands guitaristes de sa génération, une référence historique, au style de jeu aussi viril que lyrique. De ce musicien aux influences classiques du nationalisme musical espagnol (Albeniz, Turina), sont nés quelques-uns des grands chefs d'œuvre du flamenco, de *Juegos de Niños* (1986) à *Mi tiempo* (1990).

Native de Malaga en 1984, Rocío Molina a tout juste 3 ans quand elle fait ses premiers pas de danse et commence à jouer de ses *tacones*. Diplômée avec les honneurs du Conservatoire royal de danse de Madrid et Prix national de danse à seulement 26 ans, la créatrice agitée qui a collaboré avec les plus grands, se place au-delà de l'avant-gardisme, dans la recherche contemporaine, la prouesse technique et la précision, sans omettre la sensibilité et l'émotion artistique. En 2012, l'immense danseur russe, Mikhail Baryshnikov, s'était agenouillé devant elle, à la porte de sa loge du New York City Center, après sa performance dans *Oro viejo*. Chorégraphe iconolaste, elle a été artiste associée au Théâtre National de Chaillot à Paris.

- > Danse : **Rocío Molina**
- > Guitare : **Rafael Riqueni**

Arte Flamenco

LES STAGES

MASTER CLASS DE GUITARE AVEC RAFAEL RIQUENI

DU MARDI 29 JUIN AU SAMEDI 3 JUILLET DE 14 H À 15 H 30 AU BOULODROME DES ARÈNES

Génie de la guitare flamenco, Rafael Riqueni est l'un des plus grands guitaristes contemporains. Son *Parque de María Luisa* qui a fait sa renommée, est un chef-d'œuvre de la guitare flamenco.

MASTER CLASS « APPRENDRE À ENSEIGNER » AVEC MARÍA DEL MAR MORENO

DU MARDI 29 JUIN AU SAMEDI 3 JUILLET DE 14 H À 15 H 30 AU FRONTON DES ARÈNES

Chorégraphie : Bulerías de Jerez

Un stage pour les professionnels de la danse flamenco déjà en exercice ou sur le point de l'être. La danseuse María del Mar Moreno enseigne dans la mythique école flamenco de la Rue Porvera de Jerez ; elle a enchanté le public du festival de Jerez 2021 avec sa dernière création intitulée Memoria Viva.

TROIS JOURS POUR DÉCOUVRIR LE FLAMENCO

DU JEUDI 1^{ER} JUILLET AU SAMEDI 3 JUILLET DE 16 H À 17 H 30 AU FRONTON DES ARÈNES

Le stage « Descubre el flamenco » qui chaque année un vif rencontre succés sera animé par la *cantaora* Laura Vital, accompagnée du guitariste Ismael de Begoña et de la danseuse Irene Rueda. Ces ateliers d'une heure et demie abordent le flamenco sous un angle théorique avec démonstrations à l'appui, pour en découvrir tout en douceur les fondamentaux. Traduction assurée par Ismael de Begoña.

Les stages sont proposés en partenariat avec le Taller flamenco de Séville, dispensés par des *maestros* andalous. Tous sont sélectionnés pour leur talent et leur pédagogie et plusieurs d'entre eux se produisent pendant le festival.

Baile, cante, cajón, compás y palmas, guitare...

Le large éventail de disciplines et de niveaux permet à chacun de s'approprier le flamenco, à son rythme et selon ses goûts.

Cette année, le nombre de stages et de stagiaires est adapté aux contraintes sanitaires. Ce sont néanmoins 8 stages de pratique artistique (pour 20 stagiaires chacun) ainsi que 2 Master Class (15 participants chacune) qui sont organisés dans deux sites couverts et aérés sur l'esplanade des Arènes - le bouldrome et le fronton - et au Musée Despiou-Wlérick.

LES AUTRES STAGES

BAILE

Alejandro Rodríguez
Angeles Gabaldón
Irene Rueda

GUITARE

Antonio Gámez

CANTE

Cristian de Moret

COMPÁS

Javier Prieto

CAJÓN

Javier Prieto



Crédit: J. Prieto

Information, tarifs et inscriptions sur arteflamenco.landes.fr

En clôture du festival, samedi 3 juillet à 18 h 30, le Gala de Maestros réunit sur la scène de la Bodega les artistes qui ont enseigné le flamenco tout au long de la semaine. Les stagiaires de baile avancé se produiront en première partie.



María del Mar Moreno



Antonio Gámez



Javier Prieto



Ismael de Begoña



Laura Vital



Despiou-Wlérick

L'accueil du public s'effectue dans le strict respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de l'évènement, en accord avec les autorités préfectorales.

Les équipes du festival sont disponibles pour orienter et accompagner le public pendant toute la durée du festival.

PROTOCOLE **SANITAIRE**

Arte Flamenco 2021

LE PASS SANITAIRE N'EST PAS NÉCESSAIRE

**AUCUNE VENTE DE BILLET EN GUICHET :
LE PUBLIC ACHÈTERA SES PLACES SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL OU DANS
LES OFFICES DE TOURISME PARTENAIRES**

**PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE,
À L'ARRIVÉE SUR L'ESPLANADE DES ARÈNES**

**DISTRIBUTION DE GEL HYDRO-ALCOOLIQUE À L'ENTRÉE
AVEC DÉSINFECTION DES MAINS OBLIGATOIRE**

**RESPECT DES RÈGLES DE DISTANCIATION PHYSIQUE DANS L'ATTRIBUTION DES PLACES.
« NEUTRALISEURS DE PLACES » À DISPOSITION POUR MARQUER VISUELLEMENT LA DISTANCIATION
ENTRE LES GROUPES DE SPECTATEURS (2 À 6 PERSONNES MAXIMUM PAR GROUPE)**

**ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ POUR LE PLACEMENT AFIN DE
FAVORISER LA FLUIDITÉ DES FLUX DE CIRCULATION**

**ZONE DE COULEUR PAR PORTE DES ARÈNES POUR ÉQUILIBRER
LA CIRCULATION DES PUBLICS (COULEUR NOTIFIÉE SUR LE BILLET)**

**ENTRÉES ET SORTIES DIFFÉRENCIÉES, CIRCULATIONS INDIQUÉES,
SIGNALÉTIQUE RENFORCÉE**

**PAS DE RESTAURATION NI DE BUVETTE DANS
ET AUTOUR DES ARÈNES**

POINTS D'INFORMATION MOBILES PENDANT TOUT LE FESTIVAL

ARTS VISUELS

ENTRETIEN AVEC HIPPOLYTE, LE CRÉATEUR DE L’AFFICHE ARTE FLAMENCO 2021



JE VOULAIS [...] QU’ON SENTE
LA FOUGUE, LA VIE QUI NE
DEMANDE QU’À ÉCLATER
DE L’OBSCURITÉ

HIPPOLYTE

Comment rencontre-t-on le flamenco en vivant sur l’île de la Réunion ?

En 2018, des amis ont fait venir la compagnie Flamenco Vivo dans le cadre de leur projet associatif Safran, pour une rencontre avec des artistes du Maloya, un genre musical typiquement réunionnais également classé par l’Unesco au patrimoine immatériel de l’humanité. Le flamenco, je l’ai connu là. Il peut y avoir des similitudes dans l’âme de ces cultures, dans la façon de lutter, d’exister, de faire perdurer des traditions, c’était vraiment quelque chose de très fort. Pendant que les danseurs et musiciens improvisaient et habitaient les morceaux, moi je dessinais en direct pour raconter une histoire. Je suis assez friand de ce genre de mise en danger, être à la limite, comme un danseur flamenco. J’espère pouvoir le faire pendant le festival Arte Flamenco que je suis hyper curieux de vivre.

Comment avez-vous travaillé l’affiche d’Arte Flamenco ?

Benjamin Flao, un bon ami à moi, avait créé celle de 2011, j’ai cherché à m’en détacher tout en restant dans la simplicité. L’idée avec ces personnages cachés dans la robe, s’est dégagée assez vite. Je voulais qu’on voie le mouvement flamenco, qu’on sente la fougue, la vie qui ne demande qu’à éclater de l’obscurité. Aussi, le côté noir et rouge m’est apparu évident.

La musique et le dessin font donc bon ménage...

Le mélange musique-dessin me parle beaucoup. J’ai travaillé à plein de pochettes de groupes. J’ai aussi inventé un concept à la Réunion il y a quelques années : de fausses affiches de concert qui n’ont jamais existé ! Je devais faire une expo à la Cité des Arts pour un festival rock, j’avais 400 m² à remplir, j’ai appelé tous mes copains dessinateurs pour créer leur affiche de rêve, ça a cartonné. Il y a eu « Nirvana à Saint-Gilles », « The Doors à Mafate », c’est même entré dans l’histoire musicale locale ! J’ai fait ça aussi en Auvergne, à Paris pour le Paris Jazz Festival, à l’île Maurice et bientôt en Afrique de l’Est, en invitant à chaque fois des dessinateurs locaux et en montant une expo en même temps qu’un gros festival musical, pour mêler ces deux arts qui ont tant à se raconter.



L’été dernier, Hippolyte a sorti *L’Ennui des après-midi sans fin*, une collaboration avec Gaël Faye, sur l’enfance au Burundi de l’auteur de *Petit Pays*. Récemment, l’artiste a passé deux mois en mer pour un reportage à bord de l’Océan Viking de SOS Méditerranée. Il travaille actuellement à une adaptation au cinéma des *Ombres*, sa fable sur l’exil et les réfugiés, pour un long métrage d’animation.

ARTS VISUELS

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

EXPOSITION

« DANSE DANSE AVEC LA LUNE »

« Cette exposition évoque une relation sensible entre la danse et les mouvements de l'univers. Les pas de danse, le tracé des mains dans l'air, les lignes suivies par les corps, sous le ciel, en écho au tournoiement des astres, au scintillement des étoiles, dans l'ivresse cosmique. Alors le flamenco et la lune, le fandango au soleil couchant, les derviches tourneurs entre ciel et terre, des chorégraphies enjouées dans la douceur de la nuit, tous ces rapprochements apparaissent au croisement d'œuvres contemporaines et de sculptures issues de la collection du musée. Dans le parcours de l'exposition, de la lumière à l'obscurité, les corps s'expriment, fusionnant avec les phénomènes naturels, dans l'euphorie d'un univers qui nous dépasse. »

François Loustau



Co-commissaires de l'exposition : François Loustau (La Maison) et Christophe Richard (Conservateur en chef du musée)

Œuvres contemporaines et sculptures issues de la collection du musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan : Benjamin Artola, Charles Despiau, Mélanie Manchot, Florian & Michael Quistrebent, Simon Rulquin, Marion Tampon-Lajarriette, Robert Wlerick.

Une collaboration entre Arte Flamenco et le Musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan

MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Du 30 juin au 4 juillet de 10 h à 19 h et du 7 juillet au 29 août de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (du mercredi au dimanche inclus)

Cette exposition a été présentée en octobre 2020 dans le cadre des Rendez-Vous Arte Flamenco 2020-21. Le musée ayant dû fermer, elle est reprogrammée pour le festival et jusqu'à la fin du mois d'août.

Tout au long du mois de juillet, seront organisés des visites guidées et des ateliers pour petits et grands, des rencontres avec les commissaires de l'exposition, ainsi que des animations.

En savoir plus sur <https://www.facebook.com/MuseeDespiauWlerick/>



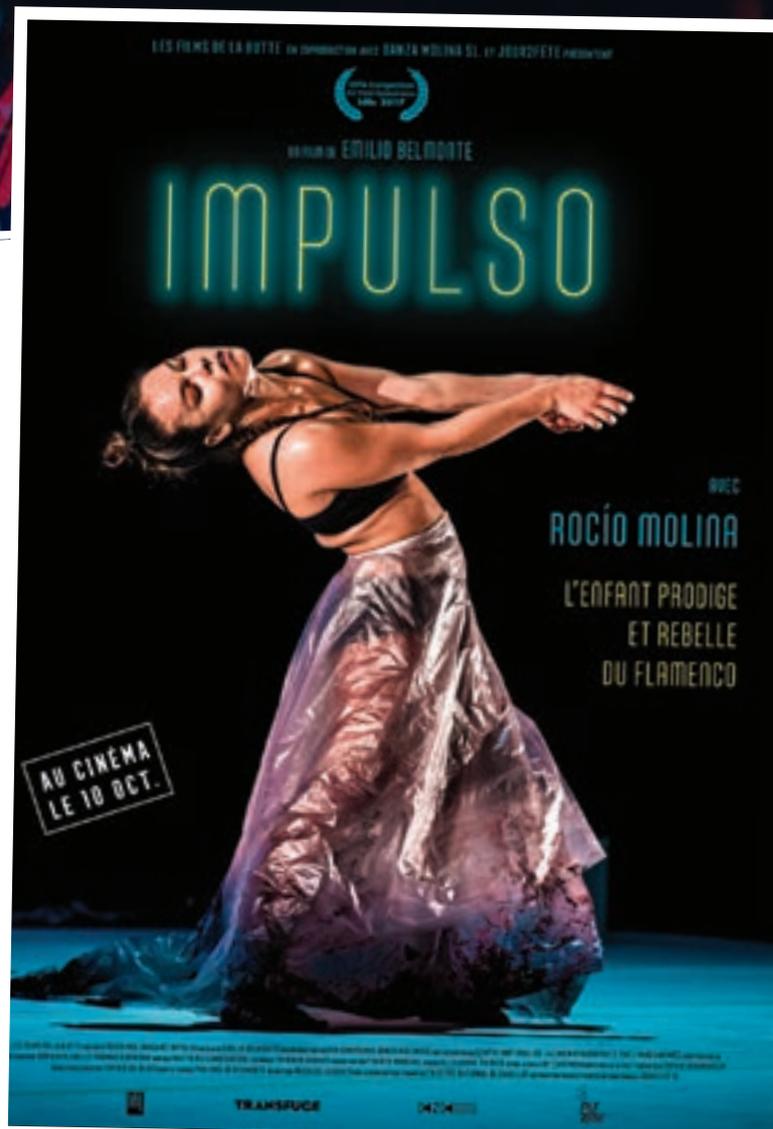
CINÉMA

IMPULSO

Un film d'Emilio Belmonte - Espagne, 2017, 1 h 32', VOSTFR

Impulso nous raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création du nouveau spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina repousse sans relâche les limites du flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (*impulsos*) sont un exercice inédit. *Impulso* explore ce

qui fait de Rocío Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne : la transgression systématique des règles, sa recherche permanente du point de rupture y compris avec son corps, et sa façon très personnelle de questionner la condition féminine au XXI^e siècle.



CINÉMA LE GRAND CLUB À MONT-DE-MARSAN
vendredi 2 et samedi 3 juillet à 16 h.

CINÉMA LE GRAND CLUB À DAX

jeudi 1^{er} juillet à 16 h, dimanche 4 juillet à 11 h, lundi 5 juillet à 19 h 15.

ENTRÉE : 4 € dans le cadre de la Fête du Cinéma

CINÉMA LE REX À HOSSEGOR : dimanche 27 juin

CINÉMA ATLANTIC À SOUSTONS : lundi 28 juin

CINÉMA CINÉLOISIRS À MORCENX : lundi 28 juin

CINÉMA SALLE MÉDIA 7 À SAINT-SEVER : mardi 29 juin

CINÉMA LE PARNASSE À MIMIZAN : jeudi 1^{er} juillet

CINÉMA CINÉLIT À LIT-ET-MIXE : vendredi 2 juillet

HORAIRES ET TARIFS À RETROUVER DANS CHAQUE SALLE.

Arte Flamenco

→ C'EST AUSSI



SPECTACLES BODEGA

ESPLANADE DES ARÈNES, 18 H 30

MARDI 29 JUIN

Yacin Daoudi « Moreno »

TRANSPARENTE

C'est avec clarté, pureté et fraîcheur que Yacin Daoudi « Moreno » entend montrer son évolution à travers ce spectacle dont les maîtres mots seront spontanéité et improvisation. Entouré de musiciens de renoms issus du berceau sévillan où il vit et se forge comme « bailaor », Daoudi offre une promenade andalouse en toute transparence.

- > Danse : **Yacin Daoudi « Moreno »**
- > Chant : **Juan-José Amador Amador, Juan-José Amador Moreno**
- > Guitare : **Ramón Amador**
- > Percussions : **Paco Vega**

MERCREDI 30 JUIN

Lucas El Luco

ÁNIMO

Après des années de travail, le tout jeune et prometteur danseur de Tarbes fera là ses premiers pas au festival montois. Une proposition mature pour ce gagnant d'un prix jeune soliste au concours international Flamenco Puro à Jerez en 2019. A découvrir sur scène.

- > Danse : **Lucas El Luco**
- > Chant : **Emilio et Cristo Cortes**
- > Percussions : **Alexandre Pascau**
- > Guitare : **Leny Creff**
- > Palmas : **Alexis Laurens**

JEUDI 1^{ER} JUILLET

Calima

Le collectif barcelonais Calima incarne, depuis 15 ans, le renouveau du flamenco à l'initiative de Juanlu, ex-bassiste et fondateur de Ojos de Brujo. Cette fusion unique flirte aussi bien avec le jazz, la rumba que la musique tzigane. Une explosion de couleurs et de sonorités sur scène pour ces nominés aux Grammy Latinos avec leur premier opus *Azul* (2007).

- > Basse et chœur : **Juan Luis Leprevost**
- > Chœurs : **David Porta « El Rubio », Elsa Formisano**
- > Chœurs et guitare : **Antonio Ramírez**
- > Violon : **Lisa Bause**
- > Percussions : **Cristóbal Salazar**

VENDREDI 2 JUILLET

Nicolas Saez Sextet

EN MI SITIO

Les habitués du festival les apprécient déjà depuis de nombreuses années et ont hâte de découvrir les nouvelles mélodies et intonations de leur cabaret andalou contemporain, incluant, entre autres instruments classiques flamenco, une basse et un violon.

- > Guitare et composition : **Nicolas Saez**
- > Danse : **Léa Linares**
- > Chant et guitare : **Alberto Garcia**
- > Basse : **Julien Cridelause**
- > Violon : **Nicolas Frossard**
- > Percussions, chœur et danse : **Sabrina Romero**

SAMEDI 3 JUILLET

Gala de Maestros

Une production Taller Flamenco de Séville

Un spectacle sous le signe de la complicité et de la fête, orchestré par les artistes qui animeront les stages flamenco au fil de la semaine. La première partie sera assurée par les élèves du stage de baile avancé. Une façon de « se dire au revoir » après une semaine de cours intensifs.

- > Chant : **Laura Vital, Cristian de Moret**
- > Guitare : **Ismael de Begoña, Antonio Gámez**
- > Danse : **Irene Rueda, María del Mar Moreno, Alejandro Rodríguez, Angeles Gabaldón**
- > Compás y palmas : **Javier Prieto**





© S. Zamboni/Dpt 40

BAILE POUR ENFANTS

MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Le festival invite les plus jeunes à faire leurs premiers pas de flamenco. Ces séances d'initiation sont encadrées par Soledad Cuesta, danseuse, chorégraphe et professeure à l'Atelier flamenco de Toulouse.

Cours gratuits de 15 personnes maximum, sur inscription obligatoire sur arteflamenco.landes.fr ou au 05 58 46 54 55.

MERCREDI 30 JUIN
12 h à 12 h 45 : pour les 5-7 ans

SAMEDI 3 JUILLET
12 h à 12 h 45 : pour les 5-7 ans
13 h à 13 h 45 : pour les 8-12 ans et leurs parents (1 parent par enfant)

Les enfants restent sous la responsabilité des parents pendant l'animation.



© S. Zamboni/Dpt 40

LECTURE MUSICALE

LES DANSEURS DE L'AUBE

de Marie Charrel (Editions L'Observatoire, 2021)
par la Compagnie du Si, en présence de l'auteure

Alain Chaniot (lecture) et Jean-Philippe Tomasini (table sonorisée et M.A.O) ont choisi de nous faire découvrir l'histoire vraie de Sylvin Rubinstein – danseur flamenco juif qui effectua des missions anti-nazis, travesti en femme – à travers l'adoration et la quête identitaire de Lukas, jeune danseur androgyne qui choisit de partir aveuglément sur les traces de son idole. Lukas embarque dans ses recherches la fascinante danseuse Iva. Ensemble, cherchant obstinément les pas de Sylvin, mêlant l'antique et le moderne, ils vont danser un flamenco incandescent, au départ d'Hambourg, où se tient le G20 en 2017, jusqu'à Grenade, berceau du flamenco. La composition musicale, électroacoustique et électronique, accompagne la lecture, mêlant les échos du flamenco des années 40, aux sonorités plus contemporaines des scènes avant-gardistes européennes des années 70 et du milieu queer.

Librairie Caractères
MERCREDI 30 JUIN À 16 H

Musée Despiau-Wlérick
JEUDI 1^{ER} JUILLET À 12 H

Villa Mirasol
JEUDI 1^{ER} JUILLET À 16 H



D.R.

CÉCILE Y EL KINKI

EN RÉSIDENCE

Arte Flamenco s'associe à l'AMAC/caféMusic' pour accueillir en résidence pendant le festival le couple flamenco-électro Cécile y El Kinki. Ensemble, ils investissent le caféMusic' pour travailler un projet qu'ils restitueront au public en fin de semaine. Porteurs d'un univers où le chant règne et les machines suivent, à la croisée des genres, ces deux artistes devraient surprendre le public.

« ...Muy acertado, muy electrónico y muy flamenco » (J.M.Gamboa).

Sortie de résidence

caféMusic'
VENDREDI 2 JUILLET À 23 H 30

ENTRÉE GRATUITE

Réservation conseillée sur lecafemusic.com/billetterie. Jauge contrainte de 80 places assises.

RENCONTRE AVEC...

ESPLANADE DES ARÈNES, SCÈNE DE LA BODEGA

Les artistes programmés pendant le festival échantent avec les journalistes et le public autour de leurs spectacles ou de leurs œuvres.

TOUS LES JOURS À 11 H

POUR LES TOUT-PETITS ET LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Animations en milieu hospitalier en partenariat avec le Centre hospitalier de Mont-de-Marsan :

- > Initiation au flamenco pour les enfants des personnels hospitaliers accueillis en crèche.
- > Petite forme spectaculaire de Yacin Daoudi pour les résidents et le personnel de l'hôpital psychiatrique de Mont-de-Marsan.

FENÊTRE OUVERTE SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Depuis plusieurs années, le festival Arte Flamenco s'engage pour la création en accompagnant des artistes français et espagnols dans la réalisation de leurs projets. Il affirme ainsi sa volonté de participer activement au renouvellement du flamenco en défendant des projets originaux et pertinents (à l'instar d'Olga Pericet en 2018) et de contribuer à l'émergence de nouveaux talents.

Arte Flamenco

PATRICIA
GUERRERO

EN CRÉATION ARTISTIQUE POUR ARTE FLAMENCO 2022

Son spectacle *Catedral* avait soulevé l'enthousiasme des festivaliers montois en 2017. Un succès total pour ce ballet flamenco moderne également récompensé par un Giralddillo à la XIX^e Biennale de Séville.

Arte Flamenco poursuit depuis, son partenariat privilégié avec Patricia Guerrero. Artiste associée du festival landais, la *bailaora* de Grenade devait venir au Pôle-Théâtre de Gascogne l'an passé en résidence mais la crise sanitaire en a décidé autrement et c'est à Alcalá de Guadaíra, près de Séville, qu'elle et ses 7 danseurs et danseuses ont pu entamer le processus créatif.

« J'aimerais surprendre le public et me surprendre moi-même. Je ne m'impose aucune limite, je laisse venir ce qui doit venir », confie la chorégraphe. Pour l'aider dans sa démarche d'introspection et enrichir son expression conceptuelle et esthétique, elle s'est entourée de danseurs flamencos et d'un spécialiste de la danse japonaise Butô, Coco Villareal. Un travail dans l'intimité, autour des notions de durée, de perpétuation, d'immortalité et des grands moments de la vie.

Si la situation sanitaire le permet, Patricia Guerrero devrait passer deux semaines dans les Landes en janvier prochain, afin de peaufiner son big-bang artistique qui intégrera aussi trois voix, des percussions et autres instruments. L'avant-première mondiale de sa nouvelle création sera présentée lors du 33^e Arte Flamenco à Mont-de-Marsan en 2022.

PATRICIA GUERRERO, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

S'affirmant comme l'une des danseuses les plus talentueuses de sa génération et l'une des plus créatives, Patricia Guerrero a fait ses premiers pas de danse à tout juste trois ans, dans l'académie de sa mère, la *bailaora* Maria del Carmen Guerrero. Sa performance comme soliste pour *Flamenco hoy* de Carlos Saura, lui a ouvert très tôt les scènes du monde entier. Prix Desplante du Festival Internacional del Cante de las Minas à seulement 17 ans, elle devient en 2011 première danseuse du Ballet Flamenco de Andalucía.

Conçu pour la Biennale de Séville en 2018, son dernier spectacle *Distopia* continue de tourner dans le monde avec sa propre compagnie, tout comme *Catedral*. Ce 7 juillet, Patricia Guerrero dansera à la Zarzuela de Madrid en artiste invitée du Ballet national d'Espagne dans *La Belle Otero*, artiste espagnole et grande courtisane de la Belle Epoque.



LES RÉSIDENCES

EN PARTENARIAT AVEC L'AMAC/CAFÉMUSIC'

CALIMA

RÉSIDENCE DE MÉDIATION ARTISTIQUE



Le groupe Calima devait être accueilli du 16 au 19 avril 2021 pour rencontrer et initier au flamenco les jeunes de plusieurs collèges et lycées landais. Cette résidence est reportée à l'automne 2021. Ce sera également l'occasion d'organiser un showcase grand public à la médiathèque du Marsan.

Calima se produira en amont pendant le festival 2021 le jeudi 1^{er} juillet sur la scène de la Bodega.



CÉCILE Y EL KINKI

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Prévu l'an dernier, le couple flamenco-electrónico Cécile y El Kinki s'installe pendant une semaine au caféMusic'. Porteurs d'un univers où le chant règne et les machines suivent, à la croisée des genres, ces deux artistes nous surprendront !

Sortie de résidence vendredi 2 juillet à 23 h 30 au caféMusic'.

Arte Flamenco

TARIFS ET RÉSERVATIONS

arteflamenco.landes.fr

Office de tourisme du Marsan

1, Place Charles de Gaulle, Mont-de-Marsan - 05 58 05 87 37

Offices de tourisme partenaires

(voir sur le site du festival)

SPECTACLES		
CATÉGORIES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
A	30 €	25 €
B	20 €	15 €
C	10 €	5 €



ABONNEMENTS	
PASS	PRIX
Catégorie A	
Pass 3 soirs	77 €
Pass 4 soirs	102 €
Pass 5 soirs	125 €
Catégorie B	
Pass 3 soirs	51 €
Pass 4 soirs	68 €
Pass 5 soirs	80 €
Catégorie C	
Pass 3 soirs	25 €
Pass 4 soirs	34 €
Pass 5 soirs	40 €

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique pour les comités d'entreprises, les stagiaires du festival, les mineurs, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les personnes bénéficiaires de minima sociaux, ainsi que les personnes à mobilité réduite sur présentation obligatoire d'un justificatif de moins de trois mois.

Compte-tenu des contraintes sanitaires, il n'y aura pas cette année de village du Festival ni de point billetterie, ni de restauration sur place. Les équipes du Festival seront présentes tout au long de la journée, de manière mobile, sur l'esplanade des Arènes pour renseigner et orienter le public.

  Rejoignez-nous

ARTE FLAMENCO

23 rue Victor Hugo - 40025 Mont-de-Marsan cedex

Tél. : 05 58 46 54 55

Les Landes, le Département 

